

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
UKRAJNA OKTATÁSI ÉS TUDOMÁNYOS MINISZTERIUMA**

**Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці ІІ
II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola**

Кафедра філології / Filológia Tanszék

“ЗАТВЕРДЖУЮ / JÓVÁHAGYOM”

Завідувач кафедри
Tanszékvezető

Берегсасі Аніко Ференцівна

16. серпня 2024р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
TANTÁRGYI PROGRAM**

АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

(назва навчальної дисципліни / a tantárgy neve)

Ступінь вищої освіти / Felsőoktatás szintje: Магістр

Галузь знань / képzési ág: 03 «Гуманітарні науки»

Освітня програма / képzési program: 035 «Філологія»

Кваліфікація: Магістр філології (українська мова та література)

Розробники програми / A program kidolgozói:

Чонка Тетяна Степанівна, кандидат філологічних наук, доцент

Опис навчальної дисципліни / A tantárgy leírása

Найменування показників / A jellemzők megnevezése	Характеристика навчальної дисципліни / A tantárgy jellemzői	
	денна форма навчання / nappali tagozat	заочна форма навчання / levelező tagozat
Кількість кредитів / Kreditszám 4	<u>Обов'язкова</u> / Вибіркова Kötelező / Választható	
Загальна кількість годин / Összóraszám 120	Курс / Évfolyam:	
	II	
	Семестр / Félév	
	4	
	Лекції / Előadások	
Тижневих годин для денної форми навчання / Heti óraszám nappali tagozaton: 14 аудиторних / kontakt 4 самостійної роботи / önálló munka 10	20 год./óra	6 год./óra
	Практичні, семінарські / Gyakorlati, szeminárium	
	16 год./óra	0 год./óra
	Лабораторні / Laboratóriumi	
	0 год./óra	0 год./óra
	Самостійна робота / Önálló munka	
	78 год./óra	108 год./óra
	Індивідуальні завдання: 6 год.	
	Вид контролю / Ellenőrzés formája: <u>екзамен</u> / залік	

Мета, завдання, компетентності та очікувані програмні результати навчання навчальної дисципліни / A tantárgy célja és feladata

Навчальна дисципліна «Аналіз художнього тексту» передбачає ознайомлення здобувачів з усіма принципами, видами (методами), способами і прийомами аналізу художнього твору та набуття ними умінь і навичок роботи з художнім текстом.

Мета дисципліни – розвиток наукового уявлення про художній твір як про особливий феномен естетичного пізнання дійсності, мистецької свідомості, розкриття специфіки літературного твору як явища мистецтва слова; опанування навиками аналізу художнього тексту.

Компетентності

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

(ЗК-1) - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК-2) - Здатність бути критичним і самокритичним.

(ЗК-3) - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

(ЗК-4) - Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

(ЗК-6) - Здатність спілкуватися іноземною мовою.

(ЗК-7) - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

(ЗК-12) - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

(ФК-2) - Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і зарубіжного літературознавства.

(ФК-3) - Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

(ФК-4) - Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

(ФК-6) - Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

Програмні результати навчальної дисципліни

(ПРН-1) - Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

(ПРН-2) - Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

(ПРН-4) - Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

(ПРН-9) - Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

(ПРН-14) - Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

Програма та структура навчальної дисципліни / A tantárgy programja és felépítése

Назви змістових модулів і тем A tartalmi modulok címe és témája	Кількість годин / Óraszám											
	денна форма / nappali						заочна форма / levelező					
	Усього összesen	у тому числі/ebből					Усього összesen	у тому числі/ebből				
		п/са	п/гу	лаб/lab	інд/egy	с.р./ö.m.		п/са	п/гу	лаб/lab	інд/egy	с.р./ö.m.
1	2	3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7
Тема 1. / 1. Téma Література як вид мистецтва. Літературний твір як художнє ціле. Єдність змісту і форми.		2	1		2	4		0,5			2	10
Тема 2. / 2. Téma Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства. Аналіз літературного твору – інтерпретація – герменевтика, коло їх завдань.		2	1		2	6		0,5			2	10
Тема 3. / 3. téma Напрями дослідження художнього твору.		2	2			8		0,5				10
Тема 4. / 4. téma Сутність і мета аналізу художнього твору. Предметно зображальний, композиційний, мовний зріз твору. Його змістовий аспект (ідея художня, концепція, тема, проблема, пафос).		2	1			5		0,5				10
Тема 5. / 5. téma Принципи, види (методи), способи і прийоми аналізу художнього твору.		2	1			5		0,5				10

Тема 6. / 6. Téma Концептуально- стильовий метод аналізу творів літератури.		2	2			10		0,5				10
Тема 7. / 7. Téma Декодування художнього твору.		2	2			10		1				12
Тема 8. / 8. téma Інтерпретація художнього твору.		2	2			10		1				12
Тема 9. / 9. téma Технологія аналізу художнього твору.		2	2		2	10		0,5			2	12
Тема 10. / 10. téma Методологія наукового аналізу художнього твору у процесі написання фахових літературознавчих статей.		2	2		1	10		0,5			1	12
Усього годин / Összesen	120	20	16		6	78	120	6			6	108

Теми семінарських занять / A szemináriumi foglalkozások témája

№	Назва теми / A téma címe	Кількість годин / Óraszám
1	Зміст і форма художнього твору . Жанрово-стильова специфіка літературного твору.	2
2	Літературний твір як художнє ціле.	2
3	Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства.	2
4	Принципи, шляхи, традиційні й нетрадиційні методи аналізу художнього твору.	2
5	Аналіз прозового твору (за вибором студента) за схемою	2
6	Аналіз поетичного твору (за вибором студента) за схемою	2
7	Аналіз ліричного та ліро-епічного твору (за вибором студента) за схемою	2
8	Студентська наукова конференція. Доповідь-презентація за темою магістерської роботи.	2
	Разом	16

Теми індивідуальних завдань

№	Назва теми/ A téma címe	Кількість годин / Óraszám	Форми перевірки
1	Аналіз прозового тексту сучасної літератури за усіма вивченими в даному навчальному курсі методами	2	проект-портфоліо
2	Аналіз поетичного тексту сучасної літератури за усіма вивченими в даному навчальному курсі методами	2	проект-портфоліо
3	Аналіз драматичного чи ліро-епічного тексту сучасної літератури за усіма вивченими в даному навчальному курсі методами	2	проект-портфоліо
	Разом	6	

***Тексти для аналізу обговорюються на першому семінарському занятті**

Самостійна робота / Önálló munka

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форми перевірки
1	Біографічний метод як спосіб дослідження сентиментальних, романтичних, а також ліричних та біографічно-епічних жанрів.	7	проект-портфоліо
2	Формальний аналіз творів модернізму, постмодернізму.	7	проект-портфоліо
3	Ритуально-міфологічний метод вивчення творів з реміфологічними мотивами	7	проект-портфоліо
5	Порівняльний метод різних національних літератур одного жанру, напрямку, однієї доби.	7	проект-портфоліо
6	Культурологічний метод аналізу сучасної літератури.	7	проект-портфоліо
7	Психологічний метод аналізу, його зв'язок з біографічним аналізом.	7	проект-портфоліо
8	Міфологема. Іпостасі міфологеми. Міфологічні зрізи образу міфологеми. Міфологічний аналіз.	7	проект-портфоліо
9	Інтертекстуальний аналіз. Інтертекст, палімпсест, «цитатна література». Типи інтертекстуальності: цитація, ремінісценції, алюзії.	7	проект-портфоліо
10	Гендерний аналіз творів сучасної літератури.	7	проект-портфоліо
	Підготовка доповіді для виступу на студентській науковій конференції	8	доповідь
	Всього:	78	

***Тексти для аналізу обговорюються на першому семінарському занятті**

ЗАПИТАННЯ І ЗАВДАННЯ ДО КІНЦЕВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ¹

1. Герменевтика як наука про тлумачення текстів.
2. Основні положення рецептивної естетики. «Література як провокація» Г.Яуса.
3. Особливості методики ретельного читання.
4. Поняття тексту: різноманіття концепцій.
5. Традиційні шляхи аналізу художнього твору.
6. Пообразний шлях аналізу твору.
7. Композиційний шлях аналізу твору.
8. Проблемно-тематичний шлях аналізу твору.
9. «Слідом за автором» як один із традиційних шляхів аналізу твору.
10. Традиційні методи аналізу художнього тексту.
11. Віршознавчий аналіз.
12. Творчо-генетичний метод аналізу.
13. Текстологічний аналіз.
14. Театрознавчий аналіз.
15. Біографічний метод аналізу.
16. Бібліопсихологія.
17. Стилiстичний метод аналізу.
18. Культурологічний метод аналізу.
19. Психологічний метод аналізу, його зв'язок з біографічним аналізом.
20. Поняття стилю (вужке та широке розуміння). Поняття ідіостилу.
21. Психоаналіз. Поєднання психологічного аналізу з лінгвістичним. Поєднання психологічного аналізу з соціологічним.
22. Соціологічний аналіз та інші «математичні» методи аналізу художнього тексту.
23. Історико-функціональний метод аналізу.
24. Формальна школа, представники.
25. Структуралістський метод аналізу.
26. Поняття універсальних та бінарних опозицій.
27. Текстуальний аналіз. Мотив, підтекст, діалогічність.
28. Контекстуальний аналіз. Поняття контексту.
29. Міфологема. Іпостасі міфологеми. Міфологічні зрізи образу міфологеми. Міфологічний аналіз.
30. Інтертекстуальний аналіз. Інтертекст, палімпсест, «цитатна література». Типи інтертекстуальності: цитація, ремінісценції, алюзії.
31. Хронотопічний метод аналізу. Поняття хронотопу.
32. Поняття прецедентного тексту.
33. Іміголонічний аналіз як складова компаративного. Компаративістика. Компаративний метод аналізу.
34. Метод тематичної сітки: стилістика декодування.
35. Лінгвістичний аналіз і його роль в літературознавчих розвідках.
36. Структурно-семантичний метод аналізу.
37. Конструктивізм та деконструктивізм.
38. Етнолінгвістика як наука.
39. Архетипний метод аналізу.
40. Гендерний аналіз.

¹ Усі теоретичні відомості повинні бути проілюстровані прикладами аналізу художнього твору за вибором студента.

Методи навчання / Tanulási módszerek

Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); проблемно-пошукові методи (традиційні й нетрадиційні види аналізу художніх текстів); репродуктивний метод (аналіз художніх текстів на всіх рівнях); дискусії; літературні вечори, конференції, сценічна постановка художніх творів.

Методи контролю / Az ellenőrzés módszerei

1. Поточний контроль: усне (індивідуальне, фронтальне, комбіноване) та письмове опитування; інтерпретація художніх текстів; аналіз текстів усно й письмово, індивідуально та в групі; написання творів; підготовка презентацій та творчих проєктів. 2. Поточний модульний контроль (модульна контрольна робота). 3. Підсумковий контроль: екзамен.

Критерії та засоби оцінювання / Az értékelés formái és kritériumai

Для здобувачів денної форми навчання		
Відповіді на семінарських заняттях	30 балів	
Усні та письмові відповіді на практичних/семінарських заняттях	макс. 30 балів	Здобувач бере участь у всіх семінарських/практичних заняттях, дає повні, вичерпні відповіді, успішно виконує письмові завдання.
	10-20	Здобувач бере участь у більшій частині семінарських/практичних занять, дає неповні відповіді, частково успішно виконує письмові завдання
	0-10	Здобувач бере участь у меншій частині семінарських/практичних занять, дає часткові відповіді, виконує меншу частину письмових завдань.
Самостійна робота	30 балів	
Доповідь із презентацією	10 балів	Здобувач обирає одну із запропонованих тем, готує доповідь, доповнену презентацією, з оглядом біографії та творчості письменника, аналізом художнього твору.
Письмовий аналіз прозового твору	5 балів	Здобувач здійснює письмовий аналіз обраного із запропонованого переліку прозового твору за запропонованою схемою.

Письмовий аналіз поетичного твору	5 балів	Здобувач здійснює письмовий аналіз обраного із запропонованого переліку поетичного твору за запропонованою схемою.
Творче завдання №1.	5 балів	Здобувач виконує творче завдання із запропонованого переліку.
Творче завдання №2.	5 балів	Здобувач виконує творче завдання із запропонованого переліку.
Модульна контрольна робота	20 балів	
Модульна контрольна робота	20 балів	Контрольна робота передбачає як відповіді на тести, так і розгорнуті відповіді.
Відповіді на іспиті	20 балів	
Усні та письмові відповіді під час іспиту	макс. 20 балів	Здобувач дає повні, вичерпні відповіді, успішно виконує письмові завдання.
	10-15	Здобувач дає неповні відповіді, частково успішно виконує письмові завдання.
	0-10	Здобувач дає часткові відповіді, виконує меншу частину письмових завдань.
		Підсумкова максимальна кількість балів 100. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.
Для здобувачів заочної форми навчання		
Самостійна робота	30 балів	
Доповідь із презентацією	10 балів	Здобувач обирає одну із запропонованих тем, готує доповідь, доповнену презентацією, з оглядом біографії та творчості письменника, аналізом художнього твору.
Письмовий аналіз прозового/драматичного твору	5 балів	Здобувач здійснює письмовий аналіз обраного із запропонованого переліку прозового твору за запропонованою схемою.

Письмовий аналіз поетичного твору	5 балів	Здобувач здійснює письмовий аналіз обраного із запропонованого переліку поетичного твору за запропонованою схемою.
Творче завдання №1.	5 балів	Здобувач виконує творче завдання із запропонованого переліку.
Творче завдання №2.	5 балів	Здобувач виконує творче завдання із запропонованого переліку.
Модульна контрольна робота	40 балів	
Модульна контрольна робота	40 балів	Контрольна робота передбачає як відповіді на тести, так і розгорнуті відповіді.
Відповіді на іспиті	30 балів	
Усні та письмові відповіді під час іспиту	макс. 30 балів	Здобувач дає повні, вичерпні відповіді, успішно виконує письмові завдання.
	10-20	Здобувач дає неповні відповіді, частково успішно виконує письмові завдання.
	0-10	Здобувач дає часткові відповіді, виконує меншу частину письмових завдань.
		Підсумкова максимальна кількість балів 100. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.

Шкала оцінювання: національна та ECTS / Osztályozási skála: nemzeti és ECTS (визначена Положенням про організацію освітнього процесу)

Сума балів за всі види навчальної діяльності / Tanulmányi összpontszám	Оцінка ECTS / ECTS osztályzat	Оцінка за національною шкалою / Osztályzat a nemzeti skála szerint	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики / vizsga, évfolyammunka és gyakorlat esetén	для заліку / beszámoló esetén
90–100	A	відмінно / jeles	зараховано / megfelelt
82–89	B	добре / jó	
75–81	C		
64–74	D		

60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання / elégtelen a pótvizsga lehetőségével	не зараховано з можливістю повторного складання / nem felelt meg, a pótbeszámoló lehetőségével
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / elégtelen, a tárgy újrafelvételének kötelezettségével	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / nem felelt meg, a tárgy újrafelvételének kötelezettségével

Методичне забезпечення

ТЗН (комп'ютер, комп'ютерний проєктор, інтерактивна дошка), настінні плакати, інтернет-ресурси.

Рекомендована і допоміжна література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси/A tantárgy kötelező és ajánlott irodalma

Основна література

1. Берегсасі А., Чонка Т. С. Аналіз художнього тексту: навчально-методичний посібник для студентів-філологів. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II. Берегово, 2024. 115 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
3. Архіпова О. В. Методика концептуального аналізу художнього тексту. *Лінгвістика*. 2011 № 2. С. 122-126.
4. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
5. Бодріяр Жан. Симулякри і симуляція / пер. з фр. В. Ховкун. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. 230 с.
6. Галустова К. Г. Сучасні методичні моделі вивчення художнього тексту. *Вісник Запорізького національного університету*. Серія: Педагогічні науки : збірник наукових статей / гол. ред. Локарева Г. В. Запоріжжя : Запорізький національний університет. 2010. № 2(13). С. 36-42.
7. Гундорова Тамара. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Видання друге, перероблене та доповнене. Київ :: Видавництво «Часопис “Критика”», 2009. 448 с
8. Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози). Навчальний посібник з курсу “Культурологія”. Запоріжжя, 2007. 136 с.
9. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. 503с.
10. Ковалів Ю. І. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т 2. / авт.-уклад. К.: Академія, 2007. 608с.
11. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.

12. Марко В. П. Аналіз художнього твору. 2-ге видання, виправлене К.: Академвидав, 2015. 256 с.
13. Моклиця М. В. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для студентів ВНЗ / Марія Моклиця. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2011. 468 с.
14. Скорина Л. Аналіз художнього твору: Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика) / Л.Скорина. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2013. 424 с.
15. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб./ І. М. Констанкевич, В. Г. Сірук. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 328 с.
16. Ференц Н. С. Основи літературознавства: термінологічний словник із дисципліни // Н. С. Ференц. Київ : Знання, 2011. 431 с.
17. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посіб. К.: Академія, 2008. 248 с.
18. Філоненко С. Місія здійснення: популярна література у дзеркалі критики: літературно-критичні статті / Софія Філоненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. 183 с.
19. Чонка Т. С. Актуальні проблеми сучасної української літератури: навчально-методичний посібник для студентів-філологів. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці П. Берегово, 2024. 142 с.
20. Чонка Т. С. Реалізація принципу поєднання навчання і виховання під час вивчення сучасної української літератури / Методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Берегове–Ужгород: ЗУІ ім. Ф. Ракоці П. ТОВ «РІК-У» 2021. – 110 с..
21. Чонка Т. С. ВИКЛАДАННЯ ТВОРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ТА ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ // *New horizons of philological science : Collective monograph*. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 424 p., с. 358 – 385.
22. Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. Л.: Каменярь, 2005. 751 с.

Допоміжна література

1. Чонка Т. До проблеми викладання сучасної літератури в школі: буденно про головне у ТСН-ках Юрія Андруховича / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. Вип. 2. С. 300-304.
2. Чонка Т. «Тема еміграції в сучасній українській літературі (за романами Ірен Роздобудько)» / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. 2018. Вип. 23. С. с.372-378.
3. Чонка Т.С. «Культурні цінності сучасного суспільства у творах сучасних українських письменників» // Наукове видання «Полікультурність та різноманітність у 21 столітті» Матеріали міжнародної наукової конференції. ТОВ «РІК-У» Ужгород, 2018. С. 53 – 59.
4. Чонка Т.С. «Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури» // Наукове видання «ACTA HUNGARICA» Ужгород. 2018. С. 257 – 265.
5. Чонка Т.С. Шляхи підвищення рівня знань літератури у сучасній школі: застосування компаративного методу навчання під час підготовки до ЗНО // Україністика в Угорщині та поза її межами: матеріали міжнародного наукового форуму 11-12 жовтня 2018 р., «RIK-U» KiadóHíredьгаза 2019. С. 227 – 240.
6. Чонка Т.С. «Проблеми мовної культури в Україні у творах сучасних українських письменників». // *Dialogul slaviștilor la începutul secolului al XXI-lea Anul VII, nr. 1/2019*. Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2019. С. 388 – 396.

7. Чонка Т.С. Проблеми сучасності крізь призму літературної інтерпретації: література про літературу. // Збірник наукових праць “Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ. Серія “Філологія, педагогіка, психологія”, 2019. Випуск 38. С. 174 – 182.
8. Csonka Tetjana A kortárs ukrán irodalom rövid elemző áttekintése. // Szépirodalmi figyelő. Irodalmi, kritikai, szemlélő folyóirat. Vincze Ferenc (főszerk.). 19. évf. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2020. С. 68–78.
9. Чонка Тетяна, Антропологічна спрямованість фантастичної прози Володимира Лиса. // Alla, Arkhanhelska; Radan, Merzová; Oxana, Taran (red.) *Ucrainica IX. Současná Ukrajnistika. Problémy jazyka, literatury a kultury: Sborník příspěvků*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. 283–290.
10. Чонка Т.С. Аналітичний огляд сучасної української літератури. Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României Două decenii de la înființarea specializării Limba și literatura ucraineană la Facultatea de Litere - Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca : volum aniversar / ed.: Ioan Herbil, Mihaela Herbil. Cluj-Napoca : Casa cărții de știință, 2020, стр. 169 -178.
11. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95 Redakcja „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski.
12. ФІЛОСОФСЬКО-ЕТИЧНА КАРТИНА СВІТУ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДЕ НЕМАЄ БОГА» Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика» Том 32 (71) No 5 2021 Частина 2, с. 92 – 99.
13. Чонка Тетяна. Художня інтерпретація радянської дійсності в детективному романі Андрія Кокотюхи «Таємне джерело» // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / гол. ред. Ігор Соляр; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2021. Вип. 34. 438 с., стр. 394 – 402.
14. Чонка Тетяна Екзистенційна сутність експериментаторської сучасної української прози: «ДНК» (Сергій Жадан, Юрій Винничук, Ірена Карпа, Фоззі, Андрій Кокотюха, Володимир Рафаєнко та Макс Кідрук) // Філологічний часопис : науковий журнал. С. Шуляк (гол. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. Вип. 2 (18). 190 с. С. 145 – 156.
15. Чонка Т., Культурологічний аспект романів «Не озирайся і мовчи» та «Доки світло не згасне назавжди» Макса Кідрука. // Міжнародна наукова конференція «Україністика в Угорщині та поза її межами» – *Ukrainisztika Magyarországon és a határon túlon II*. Nemzetközi tudományos konferencia. Ніредьгазький університет, кафедра української мови і культури. Ніредьгаза: 26–27 листопада 2021 р. Nyíregyháza, 2021. november 26–27.
16. Чонка Тетяна. Антропологічна сутність сучасної української прози (за творчістю Яни Дубинянської) // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. На пошану Кирила Йосиповича Галаса (до 100-річчя з дня народження) / М-во освіти і науки України; Держ. вищ. навч. заклад «Ужгород. нац. ун-т», Філологічний ф-т [М. Номачі (голов. ред.), Н. Венжинович (голова редакц. ради), Ю. Бідзіля (відп. ред.) та ін.]. Ужгород: ПП Данило С.І., 2021. Вип. 1(45). 593 с., С. 571 – 576.
17. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» Закарпатські філологічні студії. № 18/ 2021. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Видавничий дім «Гельветика» 2021. с. 293 – 298
18. Чонка Т. С. КОНЦЕПТИ «ДОБРА» І «ЗЛА» У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «БОТ: ГУАЯКІЛЬСЬКИЙ ПАРАДОКС» // Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche: Raccolta di articoli scientifici «ΛΟΓΟΣ» con gli atti della II Conferenza scientifica e pratica internazionale (T. 2), Bologna, 12 novembre 2021. Bologna-Vinnytsia: Associazione Italiana di Storia Urbana & Piattaforma scientifica europea, 2021. стр. 70-72.
19. Чонка Т. С. НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ

- НАЗАВЖДИ» // The process and dynamics of the scientific path: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), September 17, 2021. Athens, Hellenic Republic: European Scientific Platform. Pp. 21-25. Google Scholar, CrossRef, OUCI, ORCID, ResearchGate, OpenAIRE
20. Чонка Т. С. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНІВ МАКСА КІДРУКА «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ» ТА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 9 (Жовтень, 2021) : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 22 жовтня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporate Management» (Відень, Австрія). с. 253 – 259.
 21. Чонка Т. С. Екзистенційна проблематика роману Макса Кідрука «Де немає Бога» // Матеріали Міжнародної наукової конференції 9–10 липня 2021 року: Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал. Влоцлавек, Республіка Польща, 2021. с. 86 – 89.
 22. Чонка Т. С. ТРАНСЦЕНДЕНТНИЙ ВИМІР ЛЮДСЬКОЇ ЕКЗИСТЕНЦІЇ У МІФОПОЕТИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖИТТЯ ГУЦУЛІВ У РОМАНІ В НОВЕЛАХ МАРІЇ МАТІОС «МАЙЖЕ НІКОЛИ НЕ НАВПАКИ». // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 529-538. URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-11-13-avgusta-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/>.
 23. Чонка Т. С. АНТРОПОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ФАНТАСТИЧНОЇ ПОВІСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА «ВАЗА». // European scientific discussions. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Pp. 230-236. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-european-scientific-discussions-15-17-avgusta-2021-goda-rim-italiya-arhiv/>.
 24. Чонка Т. С. ГЛОБАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛЮДСТВА Й УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА У РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО» // Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 393-400. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-22-24-avgusta-2021-goda-madrid-ispaniya-arhiv/>.
 25. Чонка Т. С. ТАСМНЕ ДЖЕРЕЛО АНДРІЯ КОКОТЮХИ – ПОСТМОДЕРНИЙ ПІДРУЧНИК ІСТОРІЇ ЧИ ДЕТЕКТИВНИЙ РОМАН? // International scientific innovations in human life. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 337-344. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-25-27-avgusta-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
 26. Чонка Т. С. ФАНТАСТИКА І РЕАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ»// Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 294-300. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-scientific-research-achievements-innovations-and-development-prospects-29-31-avgusta-2021-goda-berlin-germaniya-arhiv/>.
 27. Чонка Т. С. ДІАЛОГ «АВТОР – ЧИТАЧ» У ЗБІРЦІ ЕСЕЇВ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА «ТУТ ПОХОВАНИЙ ФАНТОМАС» // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 341-347. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-1-3-sentyabrya-2021-goda-chikago-ssha-arhiv/>.
 28. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95

- Redakcja „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski
29. Чонка Т. Екзистенційна проблематика технотрилерів Макса Кідрука «Бот: Атакамська криза» та «Бот: Гуаякільський парадокс»: компаративний аспект / ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Філологія. Журналістика Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 33 (72) № 6 2022 Частина 2 стр. 55 – 62.
 30. ЧОНКА Т. ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ПРОБЛЕМАТИКА ТЕХНОТРИЛЕРУ МАКСА КІДРУКА «ТВЕРДИНЯ» / Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2023 № 63. С. 126 – 131.
 31. Тетяна Чонка, Берегсасі Аніко Екзистенційна сутність роману Мирослава Дочинця «Бранець Чорного лісу» / *Acta Academiae Beregsasiensis, Philologica*, 2023. Випуск 2. Том 2. С.151-165.
 32. Берегсасі А., Чонка Т. Гуманістичний пафос творчості Мирослава Дочинця (за романом «Мафтей. Книга написана сухим пером» // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2024 № 67 стр. 139 – 143.
 33. Віраг Емеше, Чонка Тетяна. Екзистенційний вибір героїв на тлі глобальних катастроф у технотрилерах Макса Кідрука «Бот: Атакамська криза» та «Бот: Гуаякільський парадокс» // *Acta Academiae Beregsasiensis, Philologica* 2024/2. стр. 153–169.
 34. Чонка Тетяна. ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СУТНІСТЬ ТВОРЧОСТІ МАКСА КІДРУКА. *Modern philology: theory, history, methodology : Scientific monograph*. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 2. 592. P. 437 – 477.
 35. Тетяна Чонка, Адальберт Барань Категорія гри як філософський і естетичний чинник творчості Германа Гессе /// Філологічний часопис : науковий журнал. С. Шуляк (гол. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», вип. 1(19) / 2022. *Philological Review*, Issue 1(19) / 2022, стр. 146 – 155.
 36. Берегсасі А. Ф., Чонка Т. С. Автобіографічна гра як основа побудови діалог «автор-герой-читач» у творчості Володимира Набокова / ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Філологія. Журналістика Том 33 (72) № 2 2022 Частина 2 стр. 149 – 156.
 37. Чонка Т.С. Прийом автоілюзій у творчості Володимира Набокова // *Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), April 1, 2022. Kraków, Republic of Poland: European Scientific Platform.*, p. 14-16.
 38. Чонка Т.С.Творча реалізація нової культури діалогу у літературній спадщині Володимира Набокова // *Сучасна філологічна наука: актуальні питання та вектори розвитку: колективна монографія / відп. за випуск М. В. Мамич. Львів-Торунь: Ліга-Прес, 2021. 512 с. , с. 423 – 456.*
 39. Чонка Т.С. Ігрова діяльність автора-героя-читача: комунікативно-діалогічний аспект / Південний архів: Збірник наукових праць. Вип. XLIII. 2008 р., с.203 – 208.
 40. Чонка Т.С. Художня діяльність автора, героя і читача: комунікативно-діалогічний аспект // *Світ дослідницьких студій: Наукові записки факультету романо-германської філології / Науковий збірник на пошану професора Миколи Зимомрі / Вип. III. Дрогобич: ДДПУ, 2007. С. 285 – 290.*
 41. Chonka, T., Kordonets, O., Balla, E., Baniyas, V., & Baniyas, N. (2024). From Mary Shelley to Stephen King: the transformation of gothic fiction in English literature. *Amazonia Investiga*, 13(78), 209-217.
 42. Chonka Tetyana, Baniyas Volodymyr, Baniyas Nataliya, Baran Adalbert, Siladi Vasyl Mystical function of leitmotifs which individualize different characters in sylvie germain’s novel “The book of nights”. *Synesis*, v. 15, n.4. Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil, 2023. 273–288. ISSN 1984-6754
 43. Chonka Tetiana, Bárány Adalbert Інтерпретаційні зіставлення діалогіки як мистецького пошуку у творчості Володимира Набокова та Герман Гессе. // *Katalin Balázs, Sanda Misirianțu (ed.). Studii de Limbă, Literatură și metodică XVI. Napoca Star, 2023. 94–108. ISSN 1842-5585.*

Інформаційні ресурси

Сайт ЗУІ ім. Ф. Ракоці II www.kmf.uz.ua

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ:

http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRNSoc_Gum/isp/texts.html

Бібліотека освітніх книг у pdf - український освітній ресурс.

<https://subject.com.ua/pdf/126.html>

[Давиденко Г.Й. та ін. Історія новітньої зарубіжної літератури \[PDF ...](#)

<https://www.twirpx.com/file/308712>

<https://vseosvita.ua/>

<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8504>

https://svitliteratu.com/board/programi/onovleni_programi_iz_zarubizhnoji_literaturi_6_11_kl/3-1-0-344