**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ступінь вищої освіти** | **бакалавр****магістр** | **Форма навчання** | **денна****заочна** | **Навчальний рік/семестр** | **2021-2022****II.** |

**Силабус**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни** | Історія коміксів – історія в коміксах |
| **Кафедра** | Кафедра історії та суспільних дисциплін |
| **Освітня програма** |  |
| **Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/ практичні/семінарські/ лабораторні заняття/самостійна робота)** | Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): вибірковаКількість кредитів: 4Лекції: 16Практичні (семінарські) заняття: 14Лабораторні заняття: 0Самостійна робота: 90 |
| **Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | Сакал Імре Імрейович, доктор філософії, доцент кафедри історії та суспільних дисциплін, szakal.imre@kmf.org.ua |
| **Пререквізити навчальної дисципліни** | - |
| **Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни**  | **Мета вивчення дисципліни**: Представити здобувачам історію коміксів, звертаючи особливу увагу на те, як історичний контекст створення коміксів впливав на їх явний та прихований зміст, і як певні історичні події з’являлися у колонках коміксів.**Завданнями дисципліни**: представити етапи історії англосаксонських коміксів. Пояснити здобувачам історичний детермінованість коміксів, та основні риси інтерпретації певних історичних подій у коміксах. Дати можливість студентам оволодіти основами методів аналізу явного та прихованого змісту різних письмових жанрів на прикладі американських та англійських коміксів.**Компетентності:**Історичне, причино-наслідкове мисленняМіжкультурна коммунікаціяВміння тлумачити історичні джерелаЗнання основних методів аналізу наративних жанрів**Основна тематика дисципліни:**1.Що таке комікс? Візуальний чи літературний жанр?2. Комікси, як історичні джерела3. Початки коміксів.4. Золотий вік американського коміксу5. Срібний вік американського коміксу6. Бронзовий вік американського коміксу7. Постмодерн і комікси, “темна доба” коміксів.8. Британські комікси 1980-1990-х років.9. Історична детермінація створення коміксів - політика та супергерої.10. Обробка травм - історичні катаклізми ХХ століття в колонках коміксів.11. Cуспільство у коміксах: національні меншин та маргінальні групи у англосаксонських коміксах.12. Історія в коміксах I: Інтерпретації європейської культурної спадщини у коміксі Ніл Гейман: Пісочний чоловік.13. Історія в коміксах II: Тема Голокосту в коміксі Арт Шпігельман: Маус14. Історія в коміксах III: Політичний радикалізм у коміксі Алан Мур: V означає Vендета |
| **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | **Критерії та засоби оцінювання:** Курс можна виконувати відвідуючи лекції та семінарські заняття, та виконуючи практичні роботи, а також самостійні завдання. Для успішного проходження семестру кожен має обрати самостійну роботу, яка становить 40% семестрової оцінки, та підготувати завдання до семінарських занять, на які припадає 60% семестрової оцінки. |
| **Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)**  | **Інформаційні ресурси**:<http://kmf.uz.ua/hu/a-foiskola-egysegei/tanszekek/tortenelem-es-tarsadalomtudomanyi-tanszek/><http://okt.kmf.uz.ua/> |
| **Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси** | 1. The Rise of American comic artists. Creators and contexts. Ed.: Paul Williams and James Lions. University Press of Mississippi, 2010
2. History of the Comic Strip. University of Carolina Press, 1990
3. Ian Gordon: Comic Strips and Consumer Culture 1890-1945. Smithonian Institution Press, 1998.
4. Chute, Hillary. “Comics as Literature? Reading Graphic Narrative.” PMLA: Publications of the Modern Language Association of America 123.2 (March 2008): 452–465.
5. Jared Gardner: Projections: Comics and the History of Twenty-First-Century Storytelling, Stanford, CA: Stanford UniversityPress, 2012.
 |