**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ступінь вищої освіти** | **бакалавр**  **магістр** | **Форма навчання** | **денна**  **заочна** | **Навчальний рік/семестр** | **2021-2022**  **II.** |

**Силабус**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни** | Історія коміксів – історія в коміксах |
| **Кафедра** | Кафедра історії та суспільних дисциплін |
| **Освітня програма** |  |
| **Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/ практичні/семінарські/ лабораторні заняття/самостійна робота)** | Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): вибіркова  Кількість кредитів: 4  Лекції: 16  Практичні (семінарські) заняття: 14  Лабораторні заняття: 0  Самостійна робота: 90 |
| **Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | Сакал Імре Імрейович, доктор філософії, доцент кафедри історії та суспільних дисциплін, szakal.imre@kmf.org.ua |
| **Пререквізити навчальної дисципліни** | - |
| **Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни** | **Мета вивчення дисципліни**: Представити здобувачам історію коміксів, звертаючи особливу увагу на те, як історичний контекст створення коміксів впливав на їх явний та прихований зміст, і як певні історичні події з’являлися у колонках коміксів.  **Завданнями дисципліни**: представити етапи історії англосаксонських коміксів. Пояснити здобувачам історичний детермінованість коміксів, та основні риси інтерпретації певних історичних подій у коміксах. Дати можливість студентам оволодіти основами методів аналізу явного та прихованого змісту різних письмових жанрів на прикладі американських та англійських коміксів.  **Компетентності:**  Історичне, причино-наслідкове мислення  Міжкультурна коммунікація  Вміння тлумачити історичні джерела  Знання основних методів аналізу наративних жанрів  **Основна тематика дисципліни:**  1.Що таке комікс? Візуальний чи літературний жанр?  2. Комікси, як історичні джерела  3. Початки коміксів.  4. Золотий вік американського коміксу  5. Срібний вік американського коміксу  6. Бронзовий вік американського коміксу  7. Постмодерн і комікси, “темна доба” коміксів.  8. Британські комікси 1980-1990-х років.  9. Історична детермінація створення коміксів - політика та супергерої.  10. Обробка травм - історичні катаклізми ХХ століття в колонках коміксів.  11. Cуспільство у коміксах: національні меншин та маргінальні групи у англосаксонських коміксах.  12. Історія в коміксах I: Інтерпретації європейської культурної спадщини у коміксі Ніл Гейман: Пісочний чоловік.  13. Історія в коміксах II: Тема Голокосту в коміксі Арт Шпігельман: Маус  14. Історія в коміксах III: Політичний радикалізм у коміксі Алан Мур: V означає Vендета |
| **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | **Критерії та засоби оцінювання:**  Курс можна виконувати відвідуючи лекції та семінарські заняття, та виконуючи практичні роботи, а також самостійні завдання. Для успішного проходження семестру кожен має обрати самостійну роботу, яка становить 40% семестрової оцінки, та підготувати завдання до семінарських занять, на які припадає 60% семестрової оцінки. |
| **Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)** | **Інформаційні ресурси**:  <http://kmf.uz.ua/hu/a-foiskola-egysegei/tanszekek/tortenelem-es-tarsadalomtudomanyi-tanszek/>  <http://okt.kmf.uz.ua/> |
| **Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси** | 1. The Rise of American comic artists. Creators and contexts. Ed.: Paul Williams and James Lions. University Press of Mississippi, 2010 2. History of the Comic Strip. University of Carolina Press, 1990 3. Ian Gordon: Comic Strips and Consumer Culture 1890-1945. Smithonian Institution Press, 1998. 4. Chute, Hillary. “Comics as Literature? Reading Graphic Narrative.” PMLA: Publications of the Modern Language Association of America 123.2 (March 2008): 452–465. 5. Jared Gardner: Projections: Comics and the History of Twenty-First-Century Storytelling, Stanford, CA: Stanford UniversityPress, 2012. |