**II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Képzési szint** | **Alapképzés**  **(BA)**  **Magiszteri képzés**  **(MA)** | **Tagozat** | **Nappali**  **Levelező** | **Tanév/félév** | **2021-2022**  **II.** |

**Tantárgyleírás**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy címe** | Képregénytörténet – történelem a képregényekben |
| **Tanszék** | Történelem- és Társadalomtudomány Tanszék |
| **Képzési program** |  |
| **A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszáma (előadás/szeminárium/önálló munka)** | **Típus (kötelező vagy választható):** választható  **Kreditérték**: 4  **Előadás**: 16  **Szeminárium/gyakorlat**: 14  **Laboratóriumi munka**: 0  **Önálló munka**: 90 |
| **Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)** | Szakál Imre, PhD, docens  szakal.imre@kmf.org.ua |
| **A tantárgy előkövetelményei** | - |
| **A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei** | **Célja**: Az elmúlt egy évszázad egyik legnépszerűbb médiuma történetének megismertetése az érdeklődő hallgatókkal, külön figyelmet szentelve annak, hogy a képregények keletkezésének történeti kontextusa milyen hatást gyakorolt azok manifeszt és látens tartalmára, illetve annak, hogy egyes történelmi események miként jelentek meg a képregények hasábjain.  **Feladatai**: Bemutatni a világszerte legnagyobb hatást kiváltó angolszász képregények történetének szakaszait, a képregénykiadás, és képregényfogyasztás szokásainak változásait. Érthetővé tenni a hallgatók számára a képregénynek, mint médiumnak a történeti determináltságát, valamint a történeti események a műfajra jellemző narratív interpretációit. Képessé tenni a hallgatókat a különböző írott műfajok manifeszt és látens tartalmának értelmezését lehetővé tevő alapvető módszerek és technikák alapjainak elsajátítását amerikai és angol képregények példáján.  **Kialakítandó kompetenciák:**  A történeti, ok-okozati gondolkodás erősítése  Kultúraközi kommunikáció segítése  A történeti források értelemzésének képessége  A narratív műfajok elemzése alapvető módszereinek ismerete  **Főbb témakörei**:   1. Mi a képregény? Vizuális vagy irodalmi műfaj? 2. A képregény mint történelmi forrás. 3. A képregények kezdetei, a képregények hőskora. 4. Az amerikai képregények aranykora. 5. Az amerikai képregények ezüstkora. 6. Az amerikai képregények bronzkora. 7. A posztmodern és a képregények, a képregények „sötét kora”. 8. A brit képregények a 1980-90-es években. 9. A képregényalkotás történeti determináltsága – politika és a szuperhősök. 10. Traumafeldolgozás – a 20. század történeti kataklizmái a képregények hasábjain. 11. Társadalomrajz a képregényekben: etnikai kissebségek és marginalizálódott csoportok megjelenése az angolszász képregényekben. 12. Történelem a képregényekben I: az európai kulturális örökség interpretációi Neil Gaiman *The Sandman* című képregényében 13. Történelem a képregényekben II: A Holokauszt témája Art Spiegelman *Maus* című képregényében 14. Történelem a képregényekben III: a politikai radikalizmus és Alan Moore *V for Vendetta* című képregénye |
| **A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei** | A tantárgy az előadások és szemináriumok látogatásával és a gyakorlati munkák, valamint önálló feladatok elvégzésével teljesíthető. A félév teljesítéséhez mindenkinek egy választható önálló munka elkészítése, ami a beszámoló jegyének 40 %-át teszi ki, és a szemináriumi órákra kiosztott feladatok elkészítése, ami a beszámoló jegyének 60 %-át teszi ki. |
| **A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények** | A tantárgyhoz kapcsolódó online felület:  <http://kmf.uz.ua/hu/a-foiskola-egysegei/tanszekek/tortenelem-es-tarsadalomtudomanyi-tanszek/>  <http://okt.kmf.uz.ua/>  **A gyakorlatok során elemzett képregényeket, és az előadások anyagát tartalmazó szakirodalmat az oktató biztosítja a hallgatók számára magyar, ukrán vagy angol nyelven.** |
| **A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok** | 1. The Rise of American comic artists. Creators and contexts. Ed.: Paul Williams and James Lions. University Press of Mississippi, 2010 2. History of the Comic Strip. University of Carolina Press, 1990 3. Ian Gordon: Comic Strips and Consumer Culture 1890-1945. Smithonian Institution Press, 1998. 4. Chute, Hillary. “Comics as Literature? Reading Graphic Narrative.” PMLA: Publications of the Modern Language Association of America 123.2 (March 2008): 452–465. 5. Jared Gardner: Projections: Comics and the History of Twenty-First-Century Storytelling, Stanford, CA: Stanford UniversityPress, 2012. |