**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ступінь вищої освіти** | **Перший****(бакалаврський)****рівень****Другий (магістерський) рівень** | **Форма навчання** | **Денна/Заочна**  | **Навчальний рік/семестр** | **І (осінній)****семестр** |

**Силабус**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни** | **Українська література і популярна культура** |
| **Кафедра** | філології (українське відділення) |
| **Освітня програма** | Дисципліна за вибором для усіх спеціальностей |
| **Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)** | Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): вибіркова Кількість кредитів: 4Лекції: 10Семінарські/практичні заняття: 20Лабораторні заняття:Самостійна робота: 90 |
| **Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | к.ф.н., в.о. доц. Чонка Тетяна Степанівнаchonka.tetyana@kmf.org.ua |
| **Пререквізити навчальної дисципліни** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, психології та педагогіки, історії України достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал. |
| **Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни** | Навчальна дисципліна “Українська література і популярна культура” передбачає розгляд особливостей розвитку української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст. Окреме завдання курсу полягає в ознайомленні студентів із тими художніми процесами, які відбуваються в українській літературі протягом останніх десятиріч і потребують уважного прочитання та осмислення, зокрема, в контексті культурних ідентифікаційних пошуків сучасного українського суспільства. **Мета** курсу полягає у зацікавленні студентської молоді творчістю письменників сучасної української літератури, які висвітлюють питання популярної серед молоді культури, розкривають актуальні суспільно-побутові, філософсько-етичні, світоглядно-ментальні проблеми, які будуть сприяти формуванню творчої особистості з належним рівнем гуманірних знань у будь-яких галузях життєдіяльності.***Основними завданнями***вивчення дисципліни є формування цілого ряду **компетентностей**:- Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями. - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. - Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства. - Здатність працювати в команді та автономно. - Цінування мультикультурності та повага до неї. - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві- Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та українського письменства.- Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. - Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства. - Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною мовою, усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.- Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв’язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.- Знання кращих творів української і світової літератури.**Тематика дисципліни**

|  |
| --- |
| **16/30 (120/4 кредити)** |
| **Лекційний курс****Змістовий модуль 1**. **Сучасний український літературний процес** |
| **Тема 1**.Вступ. Постмодернізм як світовідчуттєва і стильова домінанта останньої чверті ХХ – поч.. ХХІ ст. Поняття «масова» та «елітарна» література. Стильові, родові та жанрові особливості сучасної української літератури. |
| **Тема 2.** Аналітичний огляд сучасної української літератури: імена, тематика. |
| **Теми 3-4**. Українська жіноча проза кінця ХХ – початку ХХІ ст.: О. Забужко, М. Матіос, І. Роздобудько, Г. Пагутяк, І. Карпа та ін. |
| **Теми 5-6**.Детективна література: А. Кокотюха, В. Шкляр, Є. Кононенко, І. Роздобудько та інші. |
| **Теми 7-8.** Фантастика і фентезі в сучасній українській літературі: Макс Кідрук, брати Капранови, Марина та Сергій Дяченко, Юрій Винничук, Яна Дубинянська, В. Лис, Н. Ліщинська та ін.  |
| **Практичний курс****Змістовий модуль 2.** **Інтерпретація художніх текстів сучасної української літератури в контексті популярної культури** |
| **Тема 1**. Оксана Забужко: «Казка про калинову сопілку», «Сестро, сестро...», «Польові дослідження з українського сексу». |
| **Тема 2.** Марія Матіос: «Солодка Даруся», «Майже ніколи не навпаки», «Армагедон уже відбувся», «Апокаліпсис». |
| **Тема 3.** Ірен Роздобудько: «ЛСД», «Все, що я хотіла сьогодні», «Ґудзик». |
| 1. **Тема** **4.** Євгенія Кононенко: «Імітація» (детектив).

«Зрада. ZRADA made in Ukraine» (детектив). |
| **Тема** **5.** В. Шкляр: «Ключ», «Самотній вовк» («Елементал»). |
| **Тема 6.** А. Кокотюха: «Таємне джерело» (детектив), «Зоопарк або Діти до 16 років» (ретроспективний роман); «Легенда про Безголового» (детектив); «Живий звук» (детектив); «Удар Скорпиона» (бойовик). |
| **Тема 7.** Макс Кідрук: «Доки сонце не згасне назавжди»,«Заради майбутнього». |
| **Тема 8.** Юрій Винничук: «Танґо смерті», «Нічний репортер». |
| **Тема 9.** Яна Дубинянська: «Дружини привидів», «Комуна». |
| **Тема 10.** Володимир Лис: «Століття Якова», «Соло для Соломії». |
| **Тема 11.** Експериментаторська проза. «ДНК» (Жадан, Кідрук, Фоззі, Карпа, Винничук, Кокотюха, Рафєєнко). |
| **Тема 12.** Явище альтернативної молодіжної прози. Любко Дереш: романи «Культ» та «Трохи пітьми», збірка оповідань «Пісні про любов і вічність». |
| **Тема 13 – 14.** Інтерпретація книжок, запропонованих студентами. |
| **Тема 15.** Підсумкова творча робота. |

 |
| **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:- підготовка до семінарських занять : 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;- виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;- модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;• іспит: 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 40.Підсумкова максимальна кількість балів 100.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) - бали за усну відповідь на заліку. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат. **Питання для заліку з дисципліни «Українська література і популярна культура»:**1. Особливості розвитку української літератури II половини ХХ – поч. ХХІ ст. Напрями і течії.
2. Нові тенденції у вітчизняному мистецтві слова доби зламу тисячоліть. Літературні угрупування.
3. Літературний авангард, ідейно-естетична своєрідність авангардної поезії кінця XX – поч. ХХІ ст..
4. Визначальні риси прози кінця XX – поч. ХХІ ст..
5. Сучасна поезія. Поліфонічність ліричних голосів.
6. Поняття карнавальної літератури кінця 80-х pp. XX ст.
7. Постмодернізм. Представники цього стильового напряму.
8. Поняття «масова література» у прозі — детективи, трилери, мелодрами, антиромани, кримінальні романи, література абсурду тощо.
9. Поняття «масова література» у поезії — вірші-пародії, вірші-колажі, «поезоопери», «пісеньки», «поетичні шоу», «конкретна поезія», комп'ютерна лірика тощо.
10. Поняття елітарної літератури. Представники.
11. Пошуковість та експериментаторство сучасної прози.
12. Особливості жіночої прози: ознаки, представники, найвизначніші твори.
13. Сучасна українська детективна література (Є. Кононенко, В. Шкляр, І. Роздобудько).
14. Сучасна українська фантастика (В.Кожелянко, Ю.Винничук, Я.Дубинянська, брати Капранови, М. і С. Дяченки).
15. Явище альтернативної молодіжної прози в межах сучасного українського літературного процесу (Любко Дереш, Наталка Сняданко та Андрій Кокотюха).
16. Життєвий і творчий шлях Оксани Забужко.
17. Життєвий і творчий шлях Марії Матіос.
18. Життєвий і творчий шлях Є. Кононенко.
19. Огляд життя і творчості І. Роздобудько.
20. Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука.
21. Огляд життя і творчості Я.Дубинянської.
22. Життєвий і творчий шлях В. Лиса.
23. Проза Л. Дереша.
24. Художні тексти І. Карпи.
25. Поетичні і прозові тексти С. Жадана.

**Список рекомендованої літератури для прочитання:*****1) Художні тексти***1. Андрухович Юрій. Тут похований Фантомас, Брустурів: Дискурсус, 2015.
2. Андрухович Ю. Екзотичні птахи і рослини з додатком “Індія”. Колекція віршів. – Ів.-Франківськ, 1997. – 158 с.
3. Андрухович Ю. Рекреації: Романи. – К.: Час, 1996. – 287 с.
4. Винничук Ю. Танґо сметрі, Харків: «Фоліо», 2012.
5. Винничук Ю. Діви ночі: Пригодницька повість. Оповідання. – К.: Укр. письменник, 1992. – 125с.
6. Винничук Ю. Мальва Ланда: Роман. – Львів: Піраміда, 2003. – 540с.
7. Винничук Ю. Спалах: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1990. – 351с.
8. Дереш Л. Пісні про любов і вічність Збірка – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2014. – 224с.
9. Дереш Л. Архе: Монолог, який усе ще триває: роман. – Х.: Фоліо, 2008. – 319с.
10. Дереш Л. Намір. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 270с.
11. Дереш Л. Трохи пітьми або На краю світу. – Х.: Книжковий клуб, 2008. – 286с.
12. Діброва В. Збіговиська: Оповідання. – К.: Критика, 1999. – 224с.
13. Діброва В. Тексти з назвами і без назв. Василенко М. К. Камяна чума. – К., 1990. – 344с.
14. Дубинянська Я. «Дружини привидів»: повісті (Дружини привидів, Комуна), Київ: Нора-друк. (сер. «Популярні книжки»), 2008.
15. Дяченки Сергій та Марина. Ритуал. Переклад з російської: Любомир Люлик; художник: Владислав Єрко. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2006. - 279 с.
16. Жадан С. Капітал: Романи, поезія. – Х.: Фоліо, 2007. – 797с.
17. Жадан С. Історія культури початку століття: Вірші. – К.: Критика, 2003. – 88с.
18. Жолдак Б. Бог буває. Drive Stories.– К.: Факт, 1999.– 96 с.
19. Жолдак Б. Навколо трону. Мініапокриф із серіалу “Прощавай, суржику”// Кур’єр Кривбасу.– 1997.– № 87–90.– С.141–144.
20. Жолдак Б. Спокуси: Фантастичні та інші історії (Передм. М. Рябчука).– К.: Рад. письменник, 1991. 203 с.
21. Забужко О. Казка про калинову сопілку. – К.: Факт, 2000. – 84с.
22. Забужко О. Польові дослідження з українського сексу: Роман. – К.: Згода, 1996. – 142 с.
23. Забужко О. Сестро, сестро: Повісті та оповідання. – К.: Факт, 2005. – 240с.
24. Забужко О. Хроніка від Фортінбраса. Вибрана есеїстика. – К.: Факт, 2006. – 352с.
25. Іздрик Ю. Воццек: Роман. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1997. – 412с.
26. Іздрик Ю. Воццек / воццекургія: Роман. – Львів: Кальварія, 2002. – 204с.
27. Іздрик Ю. Острів КРК та інші історії: Повість, новели, автокоментар. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1998. – 120с.
28. Ірванець О. Вірші останнього десятиліття: 1991–2000. Вірші. – Львів: Кальварія, 2001. – 32с.
29. Ірванець О. Любіть!..: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003, 112с.
30. Ірванець О. Очамиря: Повість та оповідання. – К.: Факт, 2003. – 184с.
31. Ірванець О. П’ять п’єс. – К.: Смолоскип, 2002. – 120с.
32. Брати Капранови «Кобзар 2000». - Видавництво «Зелений пес». 2015 - 272 с.
33. Брати Капранови «Приворотне зілля». - Видавництво «Зелений пес». 2012 - 288 с.
34. Карпа І. Добро і зло. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 320с.
35. Карпа І. 50 хвилин трави (Коли помре твоя краса). – Х.: Фоліо, 2006. – 238с.
36. Карпа І. Фройд би плакав. – Х.: Фоліо, 2007. – 238с.
37. Кокотюха А. Адвокат iз Личакiвської» (Харків: [«Фоліо»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE), 2015).
38. Кокотюха А. «Мисливці за привидами» (Харків: [«Фоліо»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE), 2017).
39. Кононенко Є. Імітація. Роман. — Львів : [Кальварія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%28%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%29), 2001, 2008.
40. Кононенко Є. Зрада. ZRADA made in Ukraine. Роман. — Львів : Кальварія, 2002.
41. Костенко Л. Записки українського самашедшого, Київ: «А-ба-ба-га-ла-ма-га», 2011.
42. Лис В. Століття Якова, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](https://www.bookclub.ua/catalog/books/?listmode=2&f_dbookv57=9744), 2016.
43. Лис В. Соло для Соломії, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](https://www.bookclub.ua/catalog/books/?listmode=2&f_dbookv57=9744), 2018.
44. Лис В. Щоденники Ієрихар. Навчальна книга Богдан., 2012.
45. Лис В. Діва Млинища. Клуб Сімейного дозвілля, 2016.
46. [Марія Матіос](https://book-ye.com.ua/authors/mariya-matios/). «Армагедон уже відбувся». Видавництво: [Піраміда](https://book-ye.com.ua/catalog/vydavnytstva/filter/vidavnitstvo_tov-is-piramida/): 2011.
47. Матіос М. Солодка Даруся: Драма на три життя. – Львів: Піраміда, 2005. – 186с.
48. Матіос М. Майже ніколи не навпаки, Львів: «Піраміда», 2011.
49. Медвідь В. Чотири інші новели // Сучасність. – 1998. – №3. – С.9–10.
50. Медвідь В. Розмова: Оповідання. – К.: Рад. письменник, 1991. – 181 с.
51. Неборак В. Повернення в Леополіс: Інтерв’ю, рецензії, портрети, есе. – Львів: Класика, 1999. – 134с.
52. Пашковський Є. Безодня: Романи.– Львів: ЛА “Піраміда”, 2005. – 268с.
53. Пашковський Є. Щоденний жезл. – К.: Генеза, 1999. – 471с.
54. Пономаренко Л. Тільки світу: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1984. – 165с.
55. Процюк С. Шибениця для ніжності (повість). – Тернопіль: Джура, 2001. – 200с.
56. Роздобудько І. ЛСД. Ліцей слухняних дружин, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](https://www.bookclub.ua/catalog/books/?listmode=2&f_dbookv57=9744), 2013.
57. Роздобудько І. [«Все, що я хотіла сьогодні...»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%2C_%D1%89%D0%BE_%D1%8F_%D1%85%D0%BE%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D1%81%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96...) ([Фоліо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE), [2008](https://uk.wikipedia.org/wiki/2008_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96)).
58. Роздобудько І. [«Ґудзик»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D1%83%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29) ([Фоліо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE), [2005](https://uk.wikipedia.org/wiki/2005_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96), [Нора-друк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA), [2011](https://uk.wikipedia.org/wiki/2011), 2015).
59. Роздобудько І. [«Я знаю, що ти знаєш, що я знаю»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AF_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8E,_%D1%89%D0%BE_%D1%82%D0%B8_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%94%D1%88,_%D1%89%D0%BE_%D1%8F_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8E_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)&action=edit&redlink=1) ([Нора-друк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA), [2011](https://uk.wikipedia.org/wiki/2011_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96)).
60. Роздобудько І. [«Пригоди на острові Клаварен»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) ([Грані-Т](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%96-%D0%A2), 2011).
61. Роздобудько І. [«Подвійна гра в чотири руки»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D1%87%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8_%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1) ([Клуб сімейного дозвілля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%D1%81%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F), 2014).
62. Роздобудько І. [«Пастка для жар-птиці»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B6%D0%B0%D1%80-%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%96) ([Махаон-Україна](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BE%D0%BD-%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [2000](https://uk.wikipedia.org/wiki/2000_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96)).
63. Сняданко Н. «Чебрець у молоці» ([Харків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2): [Фоліо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), [2007](https://uk.wikipedia.org/wiki/2007)).
64. Сняданко Н. «Охайні прописи ерцгерцога Вільгельма» (Львів: [Видавництво Старого Лева](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B0), 2017)
65. Ульяненко О. Сталінка: Роман, оповідання. – Львів: Кальварія, 2000. – 124с.

***2) Антології***1. Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.- 544с.2. Вісімдесятники. Нова проза. Ne-ANтологія. Спецвипуск // Кур’єр Кривбасу.– 1997.- № 87-90.– С. 5-221.3. Десять українських прозаїків. Десять українських поетів / Упоряд., передм., бібліогр., літ. ред. В. Медведя.– К.: Роккард, 1995.– 162 с.4. Квіти в темній кімнаті: Сучасна укр. новела: Найяскравіші зразки укр. новелістики за останні п’ятнадцять років / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 432 с.5. “На Добранок, міленіум!”. Антологія сучасної української прози // Кур’єр Кривбасу.– 1999.- № 119-121.6. Нова хвиля молодої української прози [Післяслово] М. Жулинського // Прапор.– 1990.- № 2.– С. 38-100, № 3, № 4.– С. 9-53, № 7.7. Опудало: Укр. проза. Сатира, гумор, іронія 80-90-х років двадцятого століття / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997.– 384 с.8. Повернення деміургів / Плерома 3’98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.- 288 с.9. Приватна колекція: Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, на замовлення приват. підпр. Говди І.В., 2002.– 628 с.10. Незнайома: Антологія сучасної української жіночої прози та есеїстики / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, 2005.11. Іменник: Антологія дев’яностих/ Упоряд. А. Кокотюха, М. Розумний. – К.: Смолоскип, 1997. – 264с. |
| **Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)**  | **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами.**Необхідне обладнання:** Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint |
| **Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси** | 1. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т 2. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: Академія, 2007. – 608с.
2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з анг. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко.– К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. – 503с.
3. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.
4. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб./ І. М. Констанкевич, В. Г. Сірук. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с.
5. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посіб. – К.: Академія, 2008. – 248 с.
6. Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. – Л.: Каменяр, 2005. – 751 с.
7. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст./ Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.-метод. матеріалів І. М. Андрусяка. – К.: Школа, 2006. – 464 с.
8. Чонка Т. С. Реалізація принципу поєднання навчання і виховання під час вивчення сучасної української літератури / Методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Берегове–Ужгород: ЗУІ ім. Ф. Ракоці ІІ – ТОВ «РІК-У» 2021. – 110 с.
9. Чонка Т. «Тема еміграції в сучасній українській літературі (за романами Ірен Роздобудько)» / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. - 2018. - Вип. 23. - С. с.372-378.
10. Чонка Т.С. «Культурні цінності сучасного суспільства у творах сучасних українських письменників» // Наукове видання «Полікультурність та різноманітність у 21 столітті» Матеріали міжнародної наукової конференції. ТОВ «РІК-У» Ужгород, - 2018. – С. 53 – 59.
11. Чонка Т.С. «Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури» // Наукове видання «ACTA HUNGARICA» Ужгород. – 2018. – С. 257 – 265.
12. Чонка Т.С. Шляхи підвищення рівня знань літератури у сучасній школі: застосування компаративного методу навчання під час підготовки до ЗНО // Україністика в Угорщині та поза її межами: матеріали міжнародного наукового форуму 11-12 жовтня 2018 р., «RIK-U» KiadὁНіредьгаза 2019. – С. 227 – 240.
13. Чонка Т.С. «Проблеми мовної культури в Україні у творах сучасних українських письменників». // Dialogul slaviştilor la începutul secolului al XXI-lea Anul VII, nr. 1/2019. Casa Cărţii de Ştiinţă Cluj-Napoca, 2019. – С. 388 – 396.
14. Чонка Т.С. Проблеми сучасності крізь призму літературної інтерпретації: література про літературу. // Збірник наукових праць “Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ. Серія “Філологія, педагогіка, психологія”, 2019. Випуск 38. – С. 174 – 182.
15. Csonka Tetjana A kortárs ukrán irodalom rövid elemző áttekintése. // Szépirodalmi figyelő. Irodalmi, kritikai, szemléző folyóirat. Vincze Ferenc (főszerk.). 19. évf. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2020. – С. 68–78.
16. Чонка Тетяна, Антропологічна спрямованість фантастичної прози Володимира Лиса. // Alla, Arkhanhelska; Radan, Merzová; Oxana, Taran (red.)*Ucrainica ІX. Současná Ukrajinistika. Problémy jazyka, literatury a kultury: Sborník příspĕvků.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. 283–290.
17. Чонка Т.С. **Аналітичний огляд сучасної української літератури.** Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României Două decenii de la înfiinţarea specializării Limba şi literatura ucraineană la Facultatea de Litere - Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca : volum aniversar / ed.: Ioan Herbil, Mihaela Herbil. – Cluj-Napoca : Casa cărţii de ştiinţă, 2020, стр. 169 -178.
18. Чонка Т. ТРАНСЦЕНДЕНТНИЙ ВИМІР ЛЮДСЬКОЇ ЕКЗИСТЕНЦІЇ У МІФОПОЕТИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖИТТЯ ГУЦУЛІВ У РОМАНІ В НОВЕЛАХ МАРІЇ МАТІОС «МАЙЖЕ НІКОЛИ НЕ НАВПАКИ». // The 12th International scientific and practical conference “World science: problems, prospects and innovations” (August 11-13, 2021) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2021. 570 p. UDC 001.1 ISBN 978-1-4879-3793-5 С. 529 – 538.
19. Чонка Т. АНТРОПОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ФАНТАСТИЧНОЇ ПОВІСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА «ВАЗА» // The 10th International scientific and practical conference “European scientific discussions” (August 15-17, 2021) Potere della ragione Editore, Rome, Italy. 2021. 287 p. UDC 001.1 ISBN 978-88-32934-02-1 стр. 230 – 236.

**Інтернет-сайти**<http://ukrlit.blog.net.ua/><http://vsiknygy.net.ua/><http://kut.org.ua/books_a0186.php><http://www.bookland.net.ua>  |