**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ступінь вищої освіти** | **Перший**  **(бакалаврський)**  **рівень**  **Другий (магістерський) рівень** | **Форма навчання** | **Денна/Заочна** | **Навчальний рік/семестр** | **І (осінній)**  **семестр** |

**СИЛАБУС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни** | **МАЛА ПРОЗА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ** |
| **Кафедра** | **Філології (українське відділення)** |
| **Освітня програма** | Дисципліна за вибором для усіх спеціальностей |
| **Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)** | Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): вибіркова  Кількість кредитів: 4  Лекції: 10  Семінарські/практичні заняття: 20  Лабораторні заняття:  Самостійна робота: 90 |
| **Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | Кордонець О.А.  кандидат філологічних наук  kordonets.oleksandr@kmf.org.ua |
| **Пререквізити навчальної дисципліни** |  |
| **Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни** | Українська література ХХ ст., зокрема мала проза, ще потребує належного поцінування, переосмислення та вивчення в літературознавчій науці. Адже значна її частина заборонялась, переслідувалась, фальсифікувалась у радянський період. У літературознавчій науці все більшого звучання набирає думка, що саме з літературою епохи ХХ століття пов’язані європейські досягнення вітчизняного письменства. Найбільші досягнення цього періоду пов’язані саме з новелістикою, в якій проявилася стильова, жанрова, проблемно-тематична різноманітність. На жаль, багато представників малої прози епохи модернізму по сьогодні маловідомі як філологам-фахівцям, так і широкому загалу читачів, оскільки митці були репресовані, а їхні твори майже не перевидавалися, не поширювалися, а часто навіть заборонялися. Таким чином, можемо сказати, що курсу «Українська мала проза ХХ ст.» належить особлива роль. Предметом курсу є розвиток новелістики ХХ ст. в її тематичному, жанрову та стильовому різноманітті **Метою курсу** є осмислення основних закономірностей розвитку української малої прози ХХ століття, у виявленні домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, угрупувань, в усвідомленні тематичного, жанрового та ідейного різноманіття новелістики ХХ століття. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів із найцікавішими фактами і явищами українського письменства означеного періоду, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об’єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей.  Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:   * здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів; * знання і розуміння професії та предметної галузі, основних концепцій, базових філологічних понять; * здатність спілкуватися державною мовою, вміння правильно, логічно, ясно будувати своє усне й писемне мовлення; * здатність вчитися і бути готовим до самоосвіти, постійного підвищення кваліфікації; * здатність у процесі навчання та при самостійній підготовці до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; * здатність визначати, формулювати та розв’язувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення; * здатність працювати в команді, виконувати дослідження в групі під керівництвом лідера, планувати та розподіляти час; * уміння спілкуватися з нефахівцями, виявляти певні навички викладання.   Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:   * здатність глибоко розуміти й інтерпретувати зміст текстів української художньої літератури, аналізувати мову і стиль, поетику художнього слова; * здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом; * базові загальні знання; розуміння культури і звичаїв народів світу; здатність і готовність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; знання вершинних творів української і світової літератури; * навички управління інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо).   **Очікувані результати після закінчення курсу «Українська мала проза ХХ ст.»:**  **Знання з предметної галузі включають:**   * предмет, об’єкт та завдання історії української літератури; * основні етапи формування історії української літератури як наукової дисципліни; * специфіку співвідношення літератури з фольклором, іншими видами мистецтва, історією, філософією, релігією; * теоретичні засади, методи та методику вивчення курсу історії української літератури; * особливості впливу філософських ідей на розвиток української літератури; * знання художніх творів, розуміння сучасних наукових підходів до їх аналізу; * основні положення літературознавчих праць; * творчі біографії письменників, характерні особливості їхнього індивідуального стилю; * основні тенденції розвитку поезії, прози та драматургії; * об’єктивні процеси взаємовпливів і взаємодії української та зарубіжної літератур; * обсяг та проблемні питання шкільного курсу української літератури.     **Когнітивні компетентності включають:**   * здатність використовувати знання для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ; * володіти здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературознавчих процесів; * здатність установлювати специфічні та загальні особливості літературних, культурних явищ; * оперувати здобутками літературознавчої науки; * володіти вмінням аналізувати, порівнювати, робити висновки, дискутувати.   **До практичних умінь та навичок входять:**   * вільно користування системою знань з української новелістики ХХ ст.; * вміння виокремлювати основні напрями української літератури ХХ ст., орієнтуватись у загальній проблематиці малої прози, знати жанрові та сюжетні особливості, героїв вивчених творів; * вміння розкривати суть та особливості стильових течій цього часу, давати їх характеристику; * вміння користуватися літературно-критичною термінологією; * навички аналізу художніх творів під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень; * усвідомлення об’єктивної цінності того чи іншого українського письменника для сучасного читача, знання творчих біографії авторів-новелістів, характерних особливостей індивідуального стилю; * вміння порівнювати і знаходити спільні риси та відмінності в українській та європейських новелістиці епохи модернізму, знати творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами.   **Тематика дисципліни**  Нова хвиля модернізму в українській літературі. Своєрідність української новелістики першої половини ХХ ст. Художній процес 20-30-тих років: Здобутки й прорахунки. Проза Богдана Лепкого 20-30-х років. Домінування фрагментарних жанрів, посилення натуралістичних та символістських тенденцій. Екзистенційні мотиви творчості. Неоромантизм 20-30-х років. Творчість Миколи Хвильового. Новаторство новелістики Григорія Косинки. Інтелектуалізм та психологізм прози Валер’яна Підмогильного. Жіноча проза в українській літературі першої половини ХХ ст. (Наталена Королева, Ірина Вільде, Докія Гуменна). Пригодницька проза Олекси Слісаренка. Неореалізм в українській прозі. Творчість Б.Антоненка-Давидовича. Літературний процес часів Другої світової війни (1941-1945) та повоєнного десятиліття. Поетика експресіонізму в кінематографічній та літературній творчості Олександра Довженка. Гуманізм новелістики Олеся Гончара. Психологізм та новаторство малої прози Григора Тютюнника. Готична проза: Валерій Шевчук. Молода генерація прозаїків 80-90-х років (Володимир Даниленко, Олег Лишега, Володими Янчук, Євген Пашковський, Володимир Дрозд). Фемінстична проза кінця ХХ століття (Євгенія Кононенко, Оксана Забужко та ін.) |
| **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | Опитування на практичних заняттях, колоквіуми (перевірка знань змісту творів), письмовий аналіз творів за запропонованою схемою, модульні контрольні роботи. |
| **Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)** | Відповіді на практичних заняттях – 30 балів (максимум).  Самостійна робота студента (конспект змісту художніх творів, підготовка доповідей і презентацій, письмовий аналіз творів) – 20 балів.  Модульна контрольна робота – 50 балів.  Разом: 100 балів  Залік (допуск у разі наявності 35 балів) – максимум 100 балів  Технічне забезпечення: Classroom дисципліни |
| **Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси** | Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. – К.: Либідь, 1994. – Кн.2. – Ч.1-2.  Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. – К.: Либідь, 1998. – Кн.1-2.  Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. Кн.1,3, 4. – К.: Рось, 1994.  Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття: У 3 т. / За ред. В.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – Т.2  Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 т. – Т.3. – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 574 с.  Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : У 10 т. – К.: ВЦ "Академія”, 2013. – Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. – 2015. – 576 с.  Літературознавча енциклопедія. – У 2-х т. / Укл. Ю. Ковалів. – К.: Академія, 2007 |