

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр магістр	Форма навчання	денна заочна	Навчальний рік/семестр	2022-2023 I
----------------------	---------------------	----------------	-----------------	------------------------	----------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Сучасна угорська дитяча та молодіжна література
Кафедра	Кафедра педагогіки та психології
Освітня програма	
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): вибіркова Кількість кредитів: 4 Лекції: 14 Практичні (семінарські) заняття: 16 Лабораторні заняття: 0 Самостійна робота: 90
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Чопак Єва Василівна csopak.eva@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	-
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	Мета: Читаючи твори сучасної дитячої літератури, учні знайомляться з деякими важливими казками та юнацькими романами останнього періоду, таким чином долучаючись до процесів живої угорської літератури. Все це реалізується з метою, щоб учні мали на меті розвивати літературну грамотність, яка дає їм змогу ефективно працювати у майбутній педагогічній роботі, читаючи якомога новіші твори, розмірковуючи над проблемами сьогодення та представляючи їх своєю мовою. Завдання: • Орієнтація в сучасній дитячій та юнацькій літературі, розширення та узагальнення наявних знань; • вивчення сучасного горизонту дитячої та юнацької літератури; читання та трансляція романів-казок та молодіжних романів; • читання та аналіз сучасної дитячої літератури (казки, юнацькі романи); • художній аналіз та інтерпретація, читання тексту, розробка та розробка стратегій інтерпретації, вивчення нових способів читання;

	• розвиток презентаційних навичок; Компетентності: знати: • знати предметні терміни; • бути обізнаним із сучасними авторами дитячої літератури; • бути обізнаним з основними творами вищезазначених авторів; • знати характерні риси, особливості та відмінності сучасної дитячої літератури від класичної; • знати літературу з цього питання. вміти: • вміти аналізувати знайомі твори; • може впевнено розпізнавати й аналізувати різні твори та види; • вміти бачити класичну та сучасну дитячу літературу в їх контексті, зв'язки та відмінності між ними. Основна тематика дисципліни: Змістовий модуль 1 Зміни в сучасній дитячій літературі, новинки в дитячій літературі 1. Інновації в галузі дитячої поезії 2. Зміни в оповіданнях/пригодницьких романах у сучасній дитячій літературі 3. Введіть «повільне читання» як метод читання 4. Поява соціально-змістовного змісту в дитячій літературі 5. Мовні ігри – як нововведення в літературі 6. Трансформація казки стосовно класичної дитячої літератури Змістовий модуль 2 Сучасна класика. Знайомство з представниками сучасної дитячої літератури та їх творчістю.
Критерії контролю та оцінювання результатів навчання	Критерії та засоби оцінювання: Під час практичних занять можна отримати 40 балів, а під час групової роботи та дискусій під час занять можна отримати додаткові 20 балів. 40 балів можна отримати у доповіді, яка складається з 2 частин – аналізу теоретичного питання та конкретної роботи
Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)	Форма перевірки знань: • Лекції-презентації, • декламація вірша, • аналіз казки, • групова робота, дискусії, • випускна дисертація • звіт

Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси	1. Bálint Péter (válogatta és szerk.): Közelítések a meséhez. A mese értelmezhetőségei. Didakt Kiadó, Debrecen, 2003, 223 p. 2. Bognár Tas: Elemzések a gyermek- és ifjúsági irodalom körében. (Regények, meseregények.), Tankönyvkiadó, Budapest, 1990, 239 p. 3. Bognár Tas: Gyermekpróza világ – és magyar irodalom. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2004. 4. Boldizsár Ildikó: Mesepoétika. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2004, 312 p. Propp, V. J.: A mese morfológiája. 2. javított kiadás. Osiris Kiadó – Századvég Kiadó, Budapest, 1995, 213 p. 5. Boldizsár Ildikó: Varázslás és fogycúra. Mesék, mesemondók, motívumok. József Attila Kör – Kijarat Kiadó, Budapest, 1997, 219 p. 6. Csájiné Knézics Anikó – Gombos Péter (szerk.): Tündérszalag. Gyermekantológia. Apáczai Kiadó, 2012. 7. F. Hegyi Marianna – G. Papp Katalin (szerk.): Titkok föltárulnak, a tabuk összetörnek. Társadalmi változások ábrázolása kortárs hazai és külföldi ifjúsági regényekben. In: „A játszótársam, mondd, akarsz-e lenni,...” A kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalom jelene és jövője. Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke, Győr, 1999. 8. Fenyő D. György: A mese határai. Új Forrás, 2004/2. (http://www.jamk.hu/ujforras/0402_17.htm) 9. Fogarassy Miklós: Hagyomány és modernség a mai magyar gyermekirodalomban. Új Pedagógiai Szemle, 1996/ 3. 123–125. 10. Komáromi Gabriella: Mesék, meseregények, gyermektörténetek, In: Uő. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 207–231. Komáromi Gabriella: Regényvilágok a kortárs ifjúsági prózában, In: Uő. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 232–249.
---	---