

## Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

<b>Ступінь вищої освіти</b>	<b>бакалавр, магістр</b>	<b>Форма навчання</b>	<b>денна/заочна</b>	<b>Навчальний рік/семестр</b>	<b>2022/2023</b>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------------	------------------

### Силабус

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Народні ремесла та художні промисли</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Кафедра педагогіки та психології</b>
<b>Освітня програма</b>	
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	<p>Тип дисципліни (обов'язкова чи <u>вибіркова</u>):</p> <p>Кількість кредитів: 4 Лекції: 10 Практичні (семінарські) заняття: 20 Самостійна робота: 90</p> <p>Вид контролю: залік</p>
<b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b>	<p>Габода Єва Бейлівна ст. викладач</p> <p>e-mail: <a href="mailto:gaboda.eva@kmf.org.ua">gaboda.eva@kmf.org.ua</a></p>
<b>Пререквізити навчальної дисципліни</b>	Пропонований курс пов'язаний з усіма попередніми дисциплінами, особливо з художньою освітою та народознавством
<b>Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни</b>	<p>«Народні ремесла та художні промисли» є невід'ємною частиною культури та побуту традиційного суспільства на багатонаціональному Закарпатті. З одного боку вони пов'язані із господарством та освоєнням природних ресурсів, а з іншого – є частиною духовної культури народу, оскільки відображають творчість та знання народу. Ремесло, тобто дрібне виробництво ручним способом, слугувало для задоволення особистих побутових потреб, на замовлення чи продаж. Географічне розташування Закарпаття, її природні багатства сприяли розвитку великої кількості ремесел та промислів, як ткацтво, плетіння (з лози та соломи), вишивка, гончарство, бісероплетіння, писанкарство, тощо.</p> <p style="text-align: center;">Мета викладання навчальної дисципліни</p>

### **Мета курсу:**

«Народні ремесла та художні промисли» сприяють формуванню художніх смаків, збагачують сприйняття професійного мистецтва для майбутнього педагога. Професійне навчання повинне проводитися в нерозривному зв'язку з моральним вихованням у душі любові до своєї професії, праці вчителя. Важливе значення має вивчення художніх ремесел та народних промислів нашої країни. Розглядається також загальна характеристика народної художньої творчості, зокрема народне декоративно-прикладне мистецтво порівнюється з іншими видами та техніками художньої творчості. При викладенні матеріалу звертається увага на естетичну сторону творів народного мистецтва і його виховне значення, на завдання, що ставляться перед сучасною художньою промисловістю по розширенню і відновленню асортименту.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

#### **знати:**

- основні техніки та матеріали, композиційне вирішення для виконання роботи в матеріалі;
- техніки художньої обробки пряжі, плетіння з природних матеріалів,
- ткацтва, вишивки та мережива, бісеру

#### **вміти:**

- працювати в одній із обраних технік образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
- вміти вибрати матеріал для виконання практичної роботи;
- оволодіти практичними навиками та техніками для роботи з матеріалом;
- виконувати творчі роботи на основі етнотрадицій даного регіону.

### **Загальні компетентності**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що потребують інтеграції знань і прийняття рішень у практиці у процесі навчання за спеціальністю;

Здатність до впевненого, а водночас критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел;

Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в інституті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання;

Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати

традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі;

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

#### **Фахові компетентності**

Здатність до практичної художньої діяльності;

Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому, українському та угорському народному мистецтву просторі;

Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань;

Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості;

Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій;

Здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання дітей/школярів;

Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості

#### **Програмні результати навчання**

Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки;

Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно ціннісного ставлення до мистецтва;

Виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації;

Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки;

Розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

	<p><b>Змістовий модуль 1.</b> ТЕМА 1. Вступ. Народні промисли в житті людей ТЕМА 2. Ткацтво. Історичні аспекти ткацтва. ТЕМА 3. Ручне ткацтво на станках. Інструменти та матеріали. ТЕМА 4. Вузлове плетіння. Макраме та мережива фріволіте ТЕМА 5. Вибір матеріалу для виконання практичної роботи на тему мереживна скатертина/ ткацтво. ТЕМА 6. Самостійна конструкція та виконання заготовки</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b> ТЕМА 7. Плетіння з природного матеріалу. Соломо- та лозоплетіння. Інструменти та матеріали. ТЕМА 8. Обробка лози та соломи. Види плетіння. ТЕМА 9. Виготовлення простіших виробів із соломи – квіти, фігури тварин та людини, народні іграшки, ТЕМА 10. Виготовлення простіших виробів із лози – корзина, вінок, іграшки,</p>																								
<b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Народні ремесла та художні промисли» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90–100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>82–89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>75–81</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>64–74</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>60–63</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>35–59</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90–100	A	відмінно	зараховано	82–89	B	добре	75–81	C	64–74	D	задовільно	60–63	E	35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																					
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																						
90–100	A	відмінно	зараховано																						
82–89	B	добре																							
75–81	C																								
64–74	D	задовільно																							
60–63	E																								
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																						

	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">0–34</td> <td style="width: 20%;">F</td> <td style="width: 30%;">незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td style="width: 30%;">не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Відповіді на семінарських заняттях (усна відповідь, відповіді на запитання викладача, презентація) – 30 балів. Самостійна робота –40 балів. Контрольна робота – 30 балів. Загалом – 100 балів.</p>	0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни		
<p><b>Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Політика щодо академічної доброчесності.</i></p> <p>Усі види письмових робіт перевіряються на наявність плагіату і є такими, що виконані при наявності не менше 80% оригінальності авторського тексту. Списування під час виконання письмових контрольних видів робіт заборонено. Користуватися мобільними пристроями під час проведення різних видів контролю успішності, дозволяється лише з дозволу викладача.</p> <p><a href="#">Положення про академічну доброчесність в ЗУІ</a> <a href="#">Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУІ</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Методичне забезпечення</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, наукові періодичні видання;</li> <li>• лани-конспекти лекцій, семінарських та практичних занять; – індивідуальні семестрові завдання та методичні рекомендації для самостійної роботи слухачів;</li> <li>• мультимедійні презентації до навчальних занять;</li> <li>• навчальні відеофільми, відеофрагменти лекцій, практичних, виховних заходів у закладах освіти.</li> </ul>				
<p><b>Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <p>Андрашфальві Берталан: Етнографічні основи. Будапешт, 1985. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Посібник. –Львів. 1992, 270 с. 2. Баматюк Олекса. Альбом. – К. 1976. 3. Порадник майстрам народних промислів : О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. – Х.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с. 4. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів:АФША, 2004. 185 с. 5. Ланлграф Катерина – Сітнер Андрея: Ручне ткацтво. Серія «Промисли», Будапешт, 1983. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. К.1969. 6. Нодь Марія – Відак Іштван: Плетіння кошиків, корзин. «Ремесла», 1980. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004.</p>				

	<p>583 с. 7. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с. 8. Фейл Едіт – Гоффер Томаш – Чіллері Клара: Угорське народне мистецтво. Вид., Корвіна, 1969. Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов. Москва: Советский художник, 1986. 56 с. 9. Жолтовський П. Художній метал: Історичний нарис. Київ: Мистецтво, 1972. 113 с. 10. Опішне: Українське народознавство. 1998. 160 с. 11. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ: Родовід, 2010. 210 с. 12.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>Наукова бібліотека ЗУІ РФ ІІ.</p>
--	--