**ЗАКАРПАТСЬКИЙ УГОРСЬКИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА РАКОЦІ ІІ**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

**ДЛЯ ВИКОНАННЯ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ**

ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА) ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

**Берегове – 2021 рік**

Методичні вказівки для виконання бакалаврської роботи для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова та література) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка/ Укладачі: Кордонець О.А., Барань Є.Б, Певсе А.А. – Берегове: ЗУІ ім. Ф. Ракоці ІІ, 2021. – 19 с.

Затверджено на засіданні кафедри філології

Протокол № 5/80 від „ 29” листопада 2021 року

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Завершальним етапом навчального процесу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» у Закарпатському угорському інституті імені Ференца Ракоці ІІ є написання і захист бакалаврської роботи.

Бакалаврська робота передбачає:

• систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань із спеціальності;

• розвиток навиків самостійної роботи, опанування методики дослідження, пов'язаних із темою роботи;

• визначення рівня теоретичних та практичних знань студентів, а також вміння застосовувати їх для вирішення конкретних завдань.

Бакалаврська робота є кваліфікаційним документом, на підставі якого Державна екзаменаційна комісія (далі – ДЕК) визначає рівень теоретичної підготовки випускника та його готовності до самостійної роботи за обраною спеціалізацією.

До захисту бакалаврської роботи допускаються лише ті студенти, які повністю виконали план та календарний графік підготовки бакалаврської роботи.

**ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ**

Бакалаврську роботу студенти виконують згідно з навчальним планом на 4-му курсі протягом навчального року. Тему бакалаврської роботи студент обирає самостійно з переліку тем, запропонованих кафедрою. Після обрання теми студент консультується з науковим керівником, узгоджує план роботи. На певних етапах виконання бакалаврської студент повинен повідомляти керівника про хід дослідження, в разі необхідності звертатись по допомогу. У визначений термін студент подає первинний текст свого дослідження. Керівник висловлює зауваження і побажання до чорнового варіанту, які студент враховує при написанні остаточного варіанту наукової праці. Чистовий варіант бакалаврської роботи має бути охайно та грамотно оформлений і переплетений. Готову роботу студент зобов’язаний подати на кафедру для реєстрації у визначені терміни. У бакалаврській роботі обов’язкове покликання на авторів, працями котрих послуговується студент! Не допускаються випадки, коли назва розділу повністю повторює назву бакалаврської роботи!

**Методичні вказівки**

**до виконання бакалаврської роботи**

*Послідовність дій при виконанні бакалаврської роботи*

Вибір теми, узгодження плану роботи з науковим керівником

Опрацювання художніх/публіцистичних та інших текстів

Визначення мети та завдань роботи

З’ясування об’єкта та предмета дослідження

Пошук та вивчення наукової літератури з теми, створення бібліографії до роботи

З’ясування стану дослідження вказаної проблеми в мовознавстві/літературознавстві. Написання «вступу»

Виклад тексту роботи відповідно до її структури

Формулювання «Висновків»

Оформлення «Списку використаної літератури»

Подання первинного варіанту роботи науковому керівникові

Доопрацювання роботи з урахування рекомендацій керівника

Чистове оформлення роботи

Подання роботи до реєстрації

Підготовка до захисту роботи

Захист роботи: усне представлення дослідження та відповіді на запитання.

Обсяг бакалаврської роботи: 35-40 сторінок друкованого тексту

Структура бакалаврської роботи:

1) титульна сторінка;

2) зміст;

3) вступ;

4) основна частина (здебільшого складається з двох розділів);

5) висновки;

6) список використаної літератури;

7) додатки (у разі наявності).

У «Вступі» (5-7 сторінок) необхідно розкрити стан і значущість порушеної в бакалаврській роботі проблеми, обґрунтувати необхідність проведення дослідження, вмотивувати актуальність наукової праці. Зазначити мету й завдання роботи, об’єкт та предмет дослідження, вказати методи, на яких базуватиметься науковий аналіз. Важливим змістовним компонентом «Вступу» є огляд літератури, що передбачає лаконічну характеристику розвитку наукової думки із зазначеної проблеми. Стисло аналізуючи досягнення науковців, необхідно окреслити ті питання, що залишились невивченими. У підсумку варто висловити міркування стосовно необхідності проведення досліджень із обраного напряму.

Основна частина (30-35 сторінок) роботи складається з двох і більше розділів, які в разі потреби можуть бути поділені на підрозділи. У цій частині роботи розкривається зміст теми та досягається мета дослідження через окреслені завдання роботи, спираючись на обрані для цієї праці методи. Систему викладу матеріалу в розділах слід підпорядкувати основній ідеї роботи. Необхідно акцентувати увагу на власних спостереженнях та результатах дослідження. Кожен розділ повинен закінчуватися короткими висновками, які свідчать про ступінь осмислення студентом досліджуваної проблеми. Основна частина бакалаврської роботи виявляє здатність автора до аналізу художніх творів, мовознавчого чи літературознавчого матеріалу на основі набутих теоретичних знань.

«Висновки» (2-3 сторінки) містять короткі узагальнення проведеного дослідження, тобто стисло розкривають його сутність і таким чином демонструють ступінь досягнення мети та розв’язання поставленої в роботі наукової проблеми.

«Список використаної літератури» має нараховувати не менше 20 позицій. На всі джерела, названі у «Списку…», повинне бути покликання у самому тексті роботи. Джерелознавча база курсового дослідження оформляється відповідно до чинних вимог. До неї включається також доступний студентам електронний ресурс, який теж відповідним чином описується в роботі.

Додатки (за наявності) до бакалаврської роботи оформляють як продовження роботи на наступних її сторінках, розміщуючи у порядку посилань у тексті роботи.

**ОФОРМЛЕННЯ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ**

До оформлення бакалаврської роботи на комп’ютері ставляться такі вимоги:

Бакалаврська робота подається у друкованому вигляді комп’ютерним набором. Друкується робота на сторінці білого паперу форматом А4 (210×297 мм).

* Шрифт – Times New Roman
* Розмір шрифту 12 пунктів
* Відстань між рядками – 1,5 інтервала
* Розташування – книжне
* Ліве поле – 30 мм
* Верхнє і нижнє поля – 20 мм
* Праве поле – 15 мм
* Текст бакалаврської роботи набирається з вирівнюванням по ширині.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів подають **арабськими** цифрами без знака №.

Першою сторінкою роботи є титульна, яку включають у загальну нумерацію сторінок. На титульній сторінці номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. На сторінках, де починаються структурні елементи роботи (розділи, висновки, список використаної літератури тощо), номер сторінки так само **НЕ СТАВЛЯТЬ**, але включають їх у загальну нумерацію.

На наступній сторінці – ЗМІСТ роботи (див. Додаток А). Тут вказана структура роботи. Такі її частини, як «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ», «ДОДАТКИ», не нумеруються по порядку, а в кінці назв частин роботи крапки не ставляться. Найменування структурних частин («ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ», «ДОДАТКИ») пишуться великими літерами (див. Додаток А).

Нумеруються розділи роботи. Якщо назва розділу наводиться в одному рядку із номером цього розділу, тоді після номера ставиться крапка (РОЗДІЛ 1.). Назва підрозділу друкується з абзацу маленькими літерами, де перша цифра – номер розділу, а друга – номер підрозділу. Після кожної цифри має стояти крапка (1.2.). Потрібно простежити, аби назва розділу, внесена до ЗМІСТУ, і назва розділу, написана в тексті роботи, збігалися дослівно.

«ДОДАТКИ» оформляють як продовження роботи, розміщуючи їх у порядку посилань у тексті роботи. Кожен додаток повинен розпочинатися з нової сторінки і мати заголовок. Слово «Додаток» подається у правому верхньому куті із нумерацією без знака № або позначається великими літерами української абетки (крім літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь).

«ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ», «ДОДАТКИ» слід писати з нової сторінки.

**СПОСОБИ ОФОРМЛЕННЯ ПОКЛИКАНЬ**

Найбільш поширеними і прийнятими є два види посилань.

І. У квадратних дужках.

При покликанні в тексті роботи на певне джерело, у квадратних дужках зазначають його порядковий номер за «Списком використаної літератури» і сторінку через кому. Наприклад: [7, с.18].

ІІ. Підрядкове покликання

У разі використання підрядкового покликання після цитованих слів треба ставити цифру індексу (1, 2, 3,……), а в кінці сторінки паспортизувати вказане джерело. Наприклад:

*Відзначаючи винятковість успіху Марка Вовчка, М.Рудницький зазначив: «В історії світової літератури нелегко знайти другий подібний приклад. Марко Вовчок – перша українська письменниця з широкими особистими зв’язками у літературному світі»[[1]](#footnote-1)1.*

*М.Зеров, вважаючи Марка Вовчка центральною постаттю в українській прозі 60-х років, писав про її світове значення: «Її твори поряд з Шевченковими репрезентували українське письменство в очах тогочасного російського читача, перекладалися російською мовою і відзначені корифеями російської літератури ХІХ століття – шана, якої не признано ні одному українському письменникові, крім Шевченка»[[2]](#footnote-2)2.*

Коли в роботі використовується іншомовне джерело, то й покликання робимо, відтворюючи паспортизацію мовою оригіналу. Наприклад:

*Космос як витвір Божий поставав універсальною алегорією*[[3]](#footnote-3)3.

При цитуванні можуть бути різні способи передачі чужої думки чи висловлювання. Це і звичайне цитування праці з використанням відповідних розділових знаків, і «переказ» автором певного спостереження. В останньому випадку слід бути надзвичайно уважним, щоб не спотворити суті висловлювання науковця, до роботи котрого звертається дослідник. У наукових дослідженнях іноді послуговуються й опосередкованим покликанням, коли необхідні дані беруться не з першоджерела, а з іншої праці.

*«Я була за сто верст від Парижа,— писала Марко Вовчок в одному з листів з-за кордону,— біля Compiegne, була в селах, ходила пішки»[[4]](#footnote-4)4.*

Якщо автору бакалаврської роботи необхідно вказати, в якому виданні можна відшукати певний матеріал, то доцільне таке покликання:

*Літературу пізнього Середньовіччя досліджував Дмитро Чижевський[[5]](#footnote-5)*.

При висвітленні ключових питань роботи доводиться на одній сторінці декілька разів цитувати ту саму працю. В такому випадку першого разу подаємо повну паспортизацію джерела. А наступного – покликання обмежуємо словами. – *Там само*. При необхідності зазначаємо сторінку. Наприклад:

*Час пізнього Середньовіччя Д.Чижевський назвав «майже паузою в літературному розвитку»[[6]](#footnote-6), «пропащим часом у житті нашого народу*»[[7]](#footnote-7).

У бакалаврській роботі з української літератури часто доводиться цитувати художні твори. Такі цитати у тексті виділяються курсивом. Прийнятним вважається опис, коли вперше при цитуванні з книги подається її повна паспортизація та оговорено наступну форму покликання на те саме видання. Наприклад:

Устина коротко переповідає своє життя: «*Батька-матері не зазнаю: сиротою зросла я, при чужині, у людях*»[[8]](#footnote-8), «*на десятиліттях взяли мене у двір*» (С.156).

**ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ОДИН АВТОР**

1. Безпечний І. Теорія літератури. К.: Смолоскип, 2009. 388 с.
2. Колесник П. Степан Руданський. Літературний портрет. К., 1971. 111 с.

**ДВА АВТОРИ**

Галич О., Назарець В. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 488 с.

**БЕЗ АВТОРА**

Історія української літератури другої половини ХІХ століття / За ред. В.Поважної, М.Грицая. Друге видання. К., 1986. 378 с.

**ПЕРЕДМОВА ДО КНИГИ**

Герасименко В. Поет-демократ // Руданський С. Твори. К.: Державне видавництво художньої літератури, 1956. С.3-30.

**СТАТТЯ В ПЕРІОДИЧНОМУ ВИДАННІ**

Гончарук М. Назріле академічне видання: С.Руданський і доля його літературної спадщини // Слово і час. 1994. №6. С. 36-39.

Погребенник В. Степан Руданський // Українська мова і література в школі. 1998. №11-12. С. 21-25.

**СЛОВНИКИ**

Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Гром’яка. К.: Академія, 1997. 752 с.

**ПІДРУЧНИКИ І ПОСІБНИКИ**

Історія української літератури ХІХ століття: У 2 книгах. Кн.2: Підручник / За ред. М.Жулинського. К.: Либідь, 2006. 712 с.

Роменець В., Маноха І. Історія психології ХХ століття: Навчальний посібник. К.: Либідь, 1998. 992 с.

**АВТОРЕФЕРАТИ ДИСЕРТАЦІЙ**

Пирогова К. Художня інтерпретація образу козацтва в українській поезії другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. Дніпропетровськ, 2009. 24 с.

Ткаченко О. Розвиток жанру елегії в українській літературі XVI – ХІХ століть. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. К., 2006. 30 с.

**СТАТТЯ – ЧАСТИНА КНИГИ**

Рильський М. Про поезію Степана Руданського // Рильський М. Статті про українську літературу. К.: Дніпро, 1980. С.206-214.

Степан Руданський // Усі українські письменники / Упорядн. Ю.Хізова, В.Щоголева. Харків: Торсинг Плюс, 2006. С.324-329.

**ХУДОЖНІ ТВОРИ**

Руданський С. Усі твори в одному томі. К.; Ірпінь: Перун, 2007. 520 с.

**СТАТТЯ З БАГАТОТОМНОГО ВИДАННЯ**

Франко І. Студії над Степаном Руданським «Ні зле, ні добре» // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К.: Наукова думка, 1979. Т.28. С.251-255.

**ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ**

Основні вимоги до підготовки та написання навчально-наукових і кваліфікаційних робіт (для студентів-філологів): методична розробка / Бєлова А.Д. та інші. К., 2011. Режим доступу: http: www.philolog.univ.kiev.ua/student/metod\_zagal.pdf

ДОДАТОК А.

***Зразок оформлення***

***змісту бакалаврської роботи***

**ЗМІСТ**

ВСТУП……………………………………………………………………….....….4

РОЗДІЛ 1. Проблематика дитячих оповідань …………………………………..9

1.1………………………………………………………………………………

1.2………………………………………………………………………………

РОЗДІЛ 2……………………………………….....………………………………

ВИСНОВКИ………………………………………………………………………

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ……………………………………

ДОДАТКИ………………………………………………………………………

**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

**Кафедра філології**

Реєстраційний №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Кваліфікаційна робота**

**ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНІВ ЛЮКО ДАШВАР «СЕЛО НЕ ЛЮДИ», «МОЛОКО З КРОВ’Ю» ТА «НА ЗАПАХ М’ЯСА»,**

**ФАЗЕКАШ НІКОЛЕТТА ВІТАЛІЇВНА**

Студентка ІV курсу

Освітня програма: «Середня освіта (Українська мова і література)»

за спеціальністю 014 «Середня освіта

(Українська мова і література)»

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Тема затверджена Вченою радою ЗУІ

Протокол № 10 /27 жовтня 2021 року

Науковий керівник: Кордонець Олександр Анатолійович

кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології

Завідувач кафедри: Берегсасі Аніко Ференцівна

габілітований доктор, професор

Робота захищена на оцінку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 року

Протокол № \_\_\_\_\_\_ /2021

**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ**

**Кафедра філології**

**Кваліфікаційна робота**

**ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНІВ ЛЮКО ДАШВАР «СЕЛО НЕ ЛЮДИ», «МОЛОКО З КРОВ’Ю» ТА «НА ЗАПАХ М’ЯСА»,**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Виконала: студентка IV курсу

**ФАЗЕКАШ НІКОЛЕТТА ВІТАЛІЇВНА**

Освітня програма: «Середня освіта (Українська мова і література)»

Науковий керівник: Кордонець Олександр Анатолійович

кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології

Рецензент: Кузьма Оксана Юріївна

кандидат філологічних наук, завідувач кафедри української літератури УжНУ

Берегове
2021

1. 1 Рудницький М. Повість Марка Вовчка французькою мовою // Жовтень. 1957. №8. С.124. [↑](#footnote-ref-1)
2. 2 Зеров М. Марко Вовчок // Зеров М. Твори: У 2 т. К.: Дніпро, 1990. Т.2. С.224. [↑](#footnote-ref-2)
3. 3 Eko Umberto. Art and Beauty in the Middle Agges / Trans.by H.Bredin. New Haven and London, 1986. P.56. [↑](#footnote-ref-3)
4. 4 Цит. за: Лобач-Жученко Б. Літопис життя і творчості Марка Вовчка. 2-е вид., доповн. К.: Дніпро, 1983. С.187. [↑](#footnote-ref-4)
5. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль: Аура, 1994. 478 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Там само. С. 212. [↑](#footnote-ref-6)
7. Там само. [↑](#footnote-ref-7)
8. Вовчок Марко. Оповідання / Упорядкув. текстів, передм., додатки І.Андрусяка. К.: Школа, 2007. С. 156. Далі на це видання будемо посилатися у тексті роботи, вказуючи в дужках сторінку. [↑](#footnote-ref-8)