

**II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola**

**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II**

<b>Képzési szint</b>	<b>alapképzés</b>	<b>Tagozat</b>	<b>nappali/levelezői</b>	<b>Tanév/félév</b>	2023/2024
<b>Ступінь вищої освіти</b>	<b>бакалавр</b>	<b>Форма навчання</b>	<b>денна/заочна</b>	<b>Навчальний рік/семестр</b>	II/4

**Tantárgyleírás**

**Силабус**

<b>A tantárgy címe</b> <b>Назва навчальної дисципліни</b>	A világirodalom története: A reneszánsz és a barokk kor világirodalma  Исторія зарубіжної літератури: Література відродження та бароко
<b>Tanszék</b> <b>Кафедра</b>	Filológia Tanszék  Кафедра філології
<b>Képzési program</b> <b>Освітня програма</b>	014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom  014 Середня освіта (Мова і література угорська) 014 Середня освіта (Українська мова та література) 014 Середня освіта (Мова і література англійська)
<b>A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszám (előadás/szeminárium/önálló munka)</b>  <b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: <b>4</b> Nappali: Előadás: <b>30</b> Szeminárium/gyakorlat: <b>18</b> Laboratóriumi munka: - Önálló munka: <b>72</b> <b>Levelező:</b> Előadás: 8 Szeminárium/gyakorlat: Laboratóriumi munka: – Önálló munka:  Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: <b>4</b> <b>Денна:</b> Лекції: <b>30</b> Семінарські/практичні заняття: <b>18</b> Лабораторні заняття: - Самостійна робота: <b>72</b>

	<p><b>Заочна:</b> Лекції: 8 Семінарські/практичні заняття: Лабораторні заняття: – Самостійна робота:</p>
<p><b>Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)</b></p> <p><b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b></p>	<p>Dr. habil. Beregszászi Anikó, docens <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregsszaszi.aniko@kmf.org.ua</a> Csonka Tetjana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a> Máté Réka, oktató <a href="mailto:mate.reka@kmf.org.ua">mate.reka@kmf.org.ua</a></p> <p>Берегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregsszaszi.aniko@kmf.org.ua</a> Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц. <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a> Матей Рейка Ласлівна, викладач <a href="mailto:mate.reka@kmf.org.ua">mate.reka@kmf.org.ua</a></p>
<p><b>A tantárgy előkövetelményei</b></p> <p><b>Пререквізити навчальної дисципліни</b></p>	<p>A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma.</p> <p>Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”.</p>
<p><b>A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei</b></p> <p><b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни</b></p>	<p><b>A tantárgy célja:</b> A Reneszánsz és a barokk kor világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat az európai reneszánsz és barokk kor irodalmának történetével, az irodalmi valamint művészeti korszak irányzatainak alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával.</p> <p><b>A tantárgy fő feladata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az irodalmi alpműveltség építése</li> <li>– az európai renszánsz hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– az európai barokk hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– a francia klasszicista dráma sajátosságainak bemutatása</li> <li>– elméleti jártasság kialakítása</li> <li>– az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátíttatása</li> <li>– professzionális olvasóvá nevelés</li> </ul> <p><b>Kialakítandó kompetenciák:</b> 3K 9 - A multikulturalizmus ismerete és tisztelete. 3K 10 - Absztrakt gondolkodásra, elemzésre való képesség. 3K 13 - A tanulók társadalmi problémákra való érzékenységének kialakítása és fejlesztése. ФК 4 - Az irodalom általános tulajdonságainak (a művészi alkotás felépítésének, törvényszerűségeinek, az irodalmi alkotás jellemzőinek, az irodalmi stílusoknak, a tudományos módszereknek és az irodalomtudomány iskoláinak) jellemzésének képessége. ФК 5 - Képes elemezni a magyar- és világirodalom fejlődésének főbb irányzatait.</p>

ΦΚ 6 - A vizsgált irodalmi korszak fejlődésének, főbb műfajainak és stílusainak, kiemelkedő egyéniségeinek és művészeti jelenségeinek átfogó ismerete.

ΦΚ 8 - Képes megérteni leendő szakmája lényegét, társadalmi jelentőségét, egy-egy filológiai ágazatot meghatározó tudományágak főbb problémáit, ezek összekapcsolódását.

ΦΚ 11 - Képes a szakterminológia szabad használatára.

ΦΚ 14 - Képes önállóan elemezni a nyelvi és irodalmi anyagokat, és azokból következtetéseket levonni.

### **A képzési eredmények:**

PIPH 2 A magyarság történeti fejlődésének elemzése, véleménynyilvánításra és vitára való képesség.

PIPH 3 A szükséges adatok különböző forrásokból történő szűrése, kritikai elemzése, osztályozása és rendszerezése.

PIPH 7 A filológiai ismeretek alkalmazása feladatmegoldásra.

PIPH 8 Az információs és kommunikációs technológiák alkalmazása feladatmegoldásra.

PIPH 12 A nevelési folyamatok irányításának képessége, a tanulók személyiségének fejlesztése.

PIPH 15 A szakterminológia szabad használatának képessége a választott filológiai kutatási területen belül.

PIPH 16 A művek művészi eredetiségének az író kreativitásának leírása, megállapítása irodalomtudományi alapfogalmak és terminusok segítségével.

PIPH 17 Megérteni az irodalmi folyamat törvényszerűségeit, az irodalmi alkotás művészi jelentését a társadalmi-irodalmi helyzettel, az irodalomkritikával és az irodalmi korszakkal való összefüggésben.

### **Főbb témakörök:**

A reneszánsz fogalma és helye a világirodalomban. A reneszánsz mint irodalomtörténeti korszak és stílusirányzat. A reneszánsz művészet eredete és általános jellemzői.

A reneszánsz eszmei-filozófiai és társadalmi alapjai, jelentősége. A humanizmus és a reformáció fogalma. A reneszánsz esztétika alapjai.

Az Itáliai reneszánsz irodalom. A Trecento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttéré. A dolce stil nuovo.

Francesco Petrarca élete, munkássága.

Giovanni Boccaccio élete, munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.

A Quattrocento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttéré. A latin nyelvű humanista irodalom fénykora. A klasszika filológia fellendülése. A korszak elismert költői és jellegzetes műfajai.

A Cinquecento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttéré. A korszak legnagyobb művészei. A cinquecento irodalmi vezérei. Munkásságuk, helyük a világirodalomban. Leonardo da Vinci esztetikája. Michaelangelo szonettjei.

Niccolo Machiavelli élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.

A reneszánsz irodalom Franciaországban. Jellemző vonásai, társadalmi háttéré. A százéves háború kihatása az irodalom fejlődésére.

A francia reneszánsz próza. Francios Rabelais élete, munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Gargantua és Pantagruel. A pantagruellizmus.

Navarrai Margit Heptameronja. A francia szalonok életének bemutatása.

A francia reneszánsz líra. A lyoni iskola és jelentősége. A Pléiade költői.

Pierre Ronsard élete, munkássága, jelentősége. Költészetének jellemző vonásai.

Az angol reneszánsz irodalma. Chaucer és az olasz reneszánsz hatása. Udvari költészet (Sidney, Spenser). A színházi kultúra, Marlowe munkássága. W. Shakespeare élete és munkássága. Pályájának korszakolása. Költészete. Vígjátékai.

A barokk fogalma és helye a világirodalomban. A barokk mint irodalomtörténeti korszak és stílusirányzat. A barokk művészet eredete és általános jellemzői. A barokk eszmei-filozófiai és társadalmi alapjai. A barokk és az ellenreformáció mozgalmának összefüggései. A barokk irodalom közkedvelt témái és műfajai.

A manierizmus – átmenet a reneszánszból a barokkba. A manierizmus mint stílusirányzat jellemző vonásai.

Az olasz manierizmus. Torquato Tasso élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A Megszabadított Jeruzsálem – a kereszténység eposza.

A spanyol barokk irodalma. Jellemző vonásai, társadalmi háttéré, eszmei-filozófiai alapjai. Contemptismo és cultismo az irodalomban. A spanyol barokk jellemző témái és műfajai. A spanyol barokk líra. Luis de Gongora élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A gongorizmus fogalma.

Miguel de Cervantes élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.

A spanyol barokk dráma. A spanyol barokk dráma sajátos műfajai. Lope de Vega élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A hős falu és A kertész kutyája.

Pedro Calderon élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Calderon drámáinak sajátosságai. Cselekménydráma és dikciódráma fogalma. A csodatévő mágus és Az élet álom.

A francia barokk irodalma. Jellemző vonásai, társadalmi háttéré, jelentősége. Barokk és klasszicizmus együttélése. A précieux-irodalom. Blaise Pascal élete és munkássága. A janzenista filozófia. Levelek egy provinciálishoz, Gondolatok. Pascal műveinek értelmezési lehetőségei.

A francia klasszicizmus esztétikája. Boileau munkássága és Költészettanának főbb tételei. A klasszicista dráma sajátosságai és formai jellemzői.

Pierre Corneille élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A szenvedély és a kötelesség szembekerülése Corneille drámáiban. A Cid elemzése és értelmezése.

Jean Racine élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A tragikus hősök költője. A Phaedra elemzése és értelmezése.

Molière élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Tragédia és komédia különbségei. A Molière-i komédia alaprétegei, jellemző vonásai, felépítésének sajátosságai. Molière Tartuff-je. Jelentősége és értelmezési lehetőségei. A címszereplő jellemzése. A fösvény.

Jean La Fontaine élete és munkássága, fabuláinak irodalomtörténeti jelentősége. A fabula fogalma.

#### **Meta викладання навчальної дисципліни:**

Метою предмета “Література Відродження та Бароко” є ознайомлення студентів з розвитком літератури відродження та бароко, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.

#### **Основні завдання вивчення дисципліни:**

- розвиток теоретичної компетентності,
- розвиток здатності студентів до аналізу творів,
- навчити студентів бути професійними читачами,
- розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.

#### **Компетентності:**

ЗК 9 - Цінування мультикультурності та повага до неї.

ЗК 10 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 13 - Формування і розвиток у студентів навиків чутливості до соціальних проблем

ФК 4 - Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості

письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 5 - Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та угорського письменства.

ФК 6 - Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8 - Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 11 - Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 14 - Здатність самостійно аналізувати мовний і літературний матеріал та робити висновки.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 2 Аналізувати головні тенденції історичного розвитку угорського народу, аргументувати свої погляди на дискусійні моменти з історії Угорщини та сучасного суспільного життя.

ПРН 3 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7 Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 8 Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ПРН 12 Здатність управляти процесами навчальної діяльності, виховання та розвитку особистості учня.

ПРН 15 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ПРН 16 Уміння визначати художню своєрідність творів та творчості письменника загалом із використанням системи основних понять і термінів літературознавства.

ПРН 17 Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв'язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.

### **Тематика курсу:**

Хронологічні межі і стадіальне місце доби Відродження в європейському історичному процесі

Загальна характеристика доби Відродження

Періодизація італійської літератури доби Відродження

Творчість Франческо Петрарки

Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність

Загальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині

Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті»

Загальна характеристика доби Відродження у Франції

Гурток Маргарити Наварської, його роль у французькій літературі Відродження.

Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману)

Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови»

Творчість П'єра Ронсара

	<p>Французька література останньої чверті 16 ст. Творчість М. Монтеня, А. д'Обіньє</p> <p>Загальна характеристика англійського Відродження. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера</p> <p>Життя і творчість В. Шекспіра. В. Шекспір. Сонети. Їх філософська основа та ідейно-художня своєрідність. В. Шекспір. Трагедія «Гамлет». Моральні уроки життєвої долі.</p> <p>Бароко як художня система</p> <p>Маньєризм - перехід від ренесансу до бароко.</p> <p>Італійський маньєризм. Життя та творчість Торквато Тассо.</p> <p>Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури</p> <p>Іспанський роман доби Бароко. М. Сервантес «Дон Кіхот» — пародія на середньовічний лицарський роман</p> <p>XVII ст. — «золотий вік» іспанської літератури. Формування іспанської національної драми. Лопе де Вега. Тематика драматургії П. Кальдерона</p> <p>Французька преціозна література. Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі 17 ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюрестьєр). Роль сатири у творчості Ф. де Кеведа</p> <p>Загальна характеристика літературного процесу 17 ст. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.</p> <p>Французька класицистична проза. Нікола Буало</p> <p>Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».</p> <p>Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.</p> <p>Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан»</p> <p>Жан де Лафонтен</p>
<p><b>A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei</b></p> <p><b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b></p>	<p>A félévet vizsga zárja.</p> <p>A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető.</p> <p>A vizsga 50 pontot ér.</p> <p>A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.</p> <p>Завершується курс екзаменом.</p> <p>Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами.</p> <p>Екзамен оцінюється максимум 50 балами.</p> <p>Протягом семестру можна набрати всього 100 балів.</p>
<p><b>A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények</b></p> <p><b>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та програмна забезпечення дисципліни тощо)</b></p>	<p>A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai:</p> <p>Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”:</p>
<p><b>A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok</b></p>	<p>Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021. Korábbi kiadás: <a href="https://mek.oszk.hu/14800/14872/">https://mek.oszk.hu/14800/14872/</a></p> <p>Cseppentő István - Dévényi Levente - Horváth Krisztina - Kalmár Anikó - Maár Judit - Palágyi Tivadar - Tóth Réka: A francia irodalom története, ELTE Eötvös Kiadó, 2011</p> <p>Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008 <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20543/">https://mek.oszk.hu/20500/20543/</a> <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20555/">https://mek.oszk.hu/20500/20555/</a></p> <p>Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.</p> <p>Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.</p>

**Базова література  
навчальної дисципліни та  
інші інформаційні ресурси**

Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.  
<https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/>  
Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000.  
Szávai János szerk. Boccacciótól Salingerig. Novellaértelmezések. Budapest: Tankönyvkiadó, 1983  
Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021.  
Korábbi verzió: <https://mek.oszk.hu/14800/14872/>

Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.  
Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи  
<http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>

Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.

Дж.Р.Толкин «„Беофульф“: чудовища и критики» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://predanie.ru/tolkien-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/>

Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. Нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. – 360 с

Куцевол О.М. Світ Шекспіра / О.М. Куцевол. - Харків: Веста: Видавництво „Ранок”, 2003. – 288 с.

План-конспект семінарів з дисципліни «Історія зарубіжної літератури: Література Відродження та Бароко»:  
[https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/06/3\\_plan-konspekt-seminariv-z-disciplini-literatura-vidrozhennja-ta-baroko.pdf](https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/06/3_plan-konspekt-seminariv-z-disciplini-literatura-vidrozhennja-ta-baroko.pdf)