

**II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola**

**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II**

<b>Képzési szint</b>	alapképzés	<b>Tagozat</b>	nappali/levelezői	<b>Tanév/félév</b>	2023/2024
<b>Ступінь вищої освіти</b>	бакалавр	<b>Форма навчання</b>	денна/заочна	<b>Навчальний рік/семестр</b>	I.

**Tantárgyleírás**

**Силабус**

<b>A tantárgy címe</b>	A világirodalom története: A felvilágosodás és romantika világirodalma
<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Історія зарубіжної літератури: Література просвітництва та романтизму
<b>Tanszék</b>	Filológia Tanszék
<b>Кафедра</b>	Кафедра філології
<b>Képzési program</b>	014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom
<b>Освітня програма</b>	014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom  014 Середня освіта (Мова і література угорська) 014 Середня освіта (Українська мова та література) 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
<b>A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszám (előadás/szeminárium/önálló munka)</b>	Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: <b>4</b> <b>Nappali:</b> Előadás: <b>30</b> Szeminárium/gyakorlat: <b>18</b> Laboratóriumi munka: - Önálló munka: <b>72</b>
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	<b>Levelező:</b> Előadás: 8 Szeminárium/gyakorlat: Laboratóriumi munka: – Önálló munka:  Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: <b>4</b> <b>Денна:</b> Лекції: <b>30</b> Семінарські/практичні заняття: <b>18</b> Лабораторні заняття: - Самостійна робота: <b>72</b> <b>Заочна:</b>

	<p>Лекції: 8  Семінарські/практичні заняття:  Лабораторні заняття: –  Самостійна робота:</p>
<p><b>Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)</b></p> <p><b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b></p>	<p>Dr. habil. Beregszászi Anikó, docens  <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregzsasz.aniko@kmf.org.ua</a>  Csonka Tetyana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens  <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a>  Máté Réka, oktató  <a href="mailto:mate.reka@kmf.org.ua">mate.reka@kmf.org.ua</a></p> <p>Берегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент  <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregzsasz.aniko@kmf.org.ua</a>  Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц.  <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a>  Матей Рейка Ласлівна, викладач  <a href="mailto:mate.reka@kmf.org.ua">mate.reka@kmf.org.ua</a></p>
<p><b>A tantárgy előkövetelményei</b></p> <p><b>Пререквізити навчальної дисципліни</b></p>	<p>A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma, A reneszánsz és a barokk kor irodalma.</p> <p>Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”, “Література Відродження та Бароко”.</p>
<p><b>A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei</b></p> <p><b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати</b></p>	<p><b>A tantárgy célja:</b>  A felvilágosodás és romantika világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a felvilágosodás és a romantika irodalmának sajátosságaival, a legfőbb irányzatok alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával.</p> <p><b>A tantárgy fő feladata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az irodalmi alpműveltség építése</li> <li>– az felvilágosodás hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– az romantika hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– elméleti jártasság kialakítása</li> <li>– az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátítása</li> <li>– professzionális olvasóvá nevelés</li> </ul> <p><b>Kialakítandó kompetenciák:</b>  3K 9 - A multikulturalizmus ismerete és tisztelete.  3K 10 - Absztrakt gondolkodásra, elemzésre való képesség.  3K 13 - A tanulók társadalmi problémákra való érzékenységének kialakítása és fejlesztése.  ФК 4 - Az irodalom általános tulajdonságainak (a művészi alkotás felépítésének, törvényszerűségeinek, az irodalmi alkotás jellemzőinek, az irodalmi stílusoknak, a tudományos módszereknek és az irodalomtudomány iskoláinak) jellemzésének képessége.  ФК 5 - Képes elemezni a magyar- és világirodalom fejlődésének főbb irányzatait.</p>

**навчальної дисципліни,  
основна тематика  
дисципліни**

ФК 6 - A vizsgált irodalmi korszak fejlődésének, főbb műfajainak és stílusainak, kiemelkedő egyéniségeinek és művészeti jelenségeinek átfogó ismerete.

ФК 8 - Képes megérteni leendő szakmája lényegét, társadalmi jelentőségét, egy-egy filológiai ágazatot meghatározó tudományágak főbb problémáit, ezek összekapcsolódását.

ФК 11 - Képes a szakterminológia szabad használatára.

ФК 14 - Képes önállóan elemezni a nyelvi és irodalmi anyagokat, és azokból következtetéseket levonni.

**A képzési eredmények:**

PIPH 2 A magyarság történeti fejlődésének elemzése, véleménynyilvánításra és vitára való képesség.

PIPH 3 A szükséges adatok különböző forrásokból történő szűrése, kritikai elemzése, osztályozása és rendszerezése.

PIPH 7 A filológiai ismeretek alkalmazása feladatmegoldásra.

PIPH 8 Az információs és kommunikációs technológiák alkalmazása feladatmegoldásra.

PIPH 12 A nevelési folyamatok irányításának képessége, a tanulók személyiségének fejlesztése.

PIPH 15 A szakterminológia szabad használatának képessége a választott filológiai kutatási területen belül.

PIPH 16 A művek művészi eredetiségének az író kreativitásának leírása, megállapítása irodalomtudományi alapfogalmak és terminusok segítségével.

PIPH 17 Megérteni az irodalmi folyamat törvényszerűségeit, az irodalmi alkotás művészi jelentését a társadalmi-irodalmi helyzettel, az irodalomkritikával és az irodalmi korszakkal való összefüggésben.

**Főbb témakörök:**

A felvilágosodás eszmei-filozófiai alapjai. A felvilágosodás korának stílusirányzatai. Prévost d'Exiles: Des Grieux lovag és Manon Lescaut története.

A francia felvilágosodás irodalma. Jellemző sajátosságai, társadalmi háttere, jelentősége. Új témák, szokatlan látásmód. De Sade márki és Choderlos de Laclos munkássága. C. L. Montesquieu élete és munkássága, jelentősége. A Perzsa levelek elemzése.

Denis Diderot élete és munkássága, jelentősége. A Nagy Francia Enciklopédia Voltaire élete és munkássága, jelentősége. Candide, avagy az optimizmus.

Rousseau élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Új Héloise. A Vallomások Rousseau-ja.

A kor emlékirói: Saint-Simon herceg és Casanova

Beaumarchais élete és munkássága. A sevillai borbély. Figaro házassága.

A német felvilágosodás irodalma. G. E. Lessing munkássága és jelentősége. A Laokoon, a Színházi levelek és a Hamburgi dramaturgia.

A Sturm und Drang mozgalma. A művészetéről és a művésztől vallott nézeteik.

Érdeklődés a népköltészet iránt. Gottfried Herder: A népek hangjai dalokban.

Johan Wolfgang Goethe élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.

A szentimentalizmus és a Sturm und Drang regénye: Az ifjú Werther szenvedései. Goethe költészete. Goethe és Schiller barátsága, ennek irodalmi hozadéka. A Faust.

Fridrich Schiller élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Ármány és szerelem. A naiv és szentimentális költészetéről.

A romantika megjelenése. Jellemzői, társadalmi háttere. Jellemző műfajok. A romantika gyökerei.

Romantikus iskolák. A romantika előhírnökei. F. Hölderlin munkássága. A jénai romantika. A Schlegel fivérek mint a romantika elméletének megteremtői. L. Tieck és Novalis munkássága.

E. T. A Hoffmann élete és munkássága. Az arany virágcserep elemzése és értelmezési lehetőségei. A szereplők rendszere.

Heinrich Heine élete és munkássága. A dalok könyve romantizmusának sajátosságai.

A. de Lamartine, G. de Nerval, A. de Vigny, intellektuális -filozófikus romantikája. Musset késő romantikája. Esztétikai elvei. Lírája. Színművei.

Önéletrajzi regénye: A század gyermekének vallomása.

V. Hugo élete és munkássága. Életművének korszakolása. Korai költészete.

Darmatúrgiájának jelentősége és szerepe a romantika megszilárdulásában. A párizsi Notre-Dame. Hugo és az 1848-as forradalom szemléletváltás. A nyomorultak, A tenger munkásai, A nevető ember.

Az angol romantika. A romantikus költészet és előzményei. Robert Burns munkássága. Az első romantikus költőnemzedék: Blake, Wordsworth, Coleridge munkássága. A második nemzedék: Byron, Shelley, Keats munkássága. A romantikus regény. Walter Scott munkássága.

G. G. Byron: Childe Harold zarándokútja c. verses regénye mint a kor arca, életérzésének megfogalmazója. A byroni hősök.

A romantika az orosz irodalomban. A. Sz. Puskin élete és munkássága. Az Anyegin című verses regény elemzése és értelmezése.

M. J. Lermontov munkássága. A Korunk hőse. A felesleges ember típusa

Az amerikai romantika irodalma. Az amerikai irodalom előzményei és általános jellemzői. Az amerikai kultúra fogalma. J. F. Cooper munkássága. E. A Poe munkássága.

A „legamerikaiabb költő”: W. Whitman munkássága. Profétai, kozmikus távlatokat nyitó szabadversei (Fűszálak). Whitman forradalmi hatása a költészet megújulására.

A „legamerikaiabb költő”: W. Whitman munkássága. Profétai, kozmikus távlatokat nyitó szabadversei (Fűszálak). Whitman forradalmi hatása a költészet megújulására.

#### **Мета викладання навчальної дисципліни:**

Метою предмета “Література Просвітництва та Романтизму” є ознайомлення студентів з розвитком літератури просвітництва та романтизму, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.

#### **Основні завдання вивчення дисципліни:**

- розвиток теоретичної компетентності,
- розвиток здатності студентів до аналізу творів,
- навчити студентів бути професійними читачами,
- розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.

#### **Компетентності:**

ЗК 9 - Цінування мультикультурності та повага до неї.

ЗК 10 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 13 - Формування і розвиток у студентів навиків чутливості до соціальних проблем

ФК 4 - Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 5 - Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та угорського письменства.

ФК 6 - Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8 - Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв’язку в цілісній системі знань.

ФК 11 - Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК 14 - Здатність самостійно аналізувати мовний і літературний матеріал та робити висновки.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 2 Аналізувати головні тенденції історичного розвитку угорського народу, аргументувати свої погляди на дискусійні моменти з історії Угорщини та сучасного суспільного життя.

ПРН 3 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7 Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 8 Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ПРН 12 Здатність управляти процесами навчальної діяльності, виховання та розвитку особистості учня.

ПРН 15 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ПРН 16 Уміння визначати художню своєрідність творів та творчості письменника загалом із використанням системи основних понять і термінів літературознавства.

ПРН 17 Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв'язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.

### **Тематика курсу:**

Ідейно – філософські засади просвітництва. Основні напрями в літературі епохи просвітництва: класицизм, рококо, сентименталізм

Просвітництво у Франції, його особливості, суспільний фон. Французькі енциклопедисти. Маркіз де Сад. — французький письменник, філософ, політичний діяч. Ш. Монтеск'є

Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.

Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.

Відображення полеміки між філософськими концепціями оптимізму і песимізму у повісті Вольтера «Кандід, або Оптимізм». Втілення ідеї «природної людини» у повісті Вольтера «Простодушний»

Соціально-філософська концепція Ж.-Ж. Руссо. «Нова Елоїза» — роман про чисте почуття, свободу особистих взаємин

Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше

Німецьке просвітництво, його загальна характеристика, суспільний фон. Г. Е. Лессінг і значення його діяльності.

Німецький романтизм, його ідейно – філософські засади та загальна характеристика. Антифеодальний виступ штюрмерів. Творчість поетів «Бурі і натиску»

Молоді германці. Г. Хедер. Життя і творчість Й. В. Гете. Життя і творчість Ф. Міллера

Сторінками біографії та творчого шляху Й.-В. Гете. Лірика Гете. Витоки творчості. Автобіографічний зміст роману «Страждання молодого Вертера». Особливості балад Й.-В. Гете. «Вільшаний король», «Рибалка». Драматургія Гете. Прозові п'єси. Пошуки сенсу життя у трагедії Гете «Фауст».

Ф. Шіллер «Розбійники». Ненависть до деспотизму і страсне прагнення змінити соціальний порядок

Поняття романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Мистецтво і мода доби романтизму.

	<p>Загальна характеристика німецького романтизму. Ф. Гельдерлін. Г. Клейс. Г. Клейс. Є Гофман. А. Шаміссо</p> <p>Єнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.. Гейдельберзька школа: особливості, представники.</p> <p>Творчість Е.Т.А. Гофмана. „Життєва філософія кота Мурра”: жанрові особливості, система персонажів. «Золотий горнець», «Мадмуазель де Скюдєрі». «Крихітка Цахєс на прізвисько Ціннобер». Механічні відносини між людьми, засновані на диктатурі матеріальних цінностей.</p> <p>Життя і творчість Г. Гейне. «Книга пісень» — видатне явище німецького романтизму. Народно-пісенна основа віршів</p> <p>Особливості розвитку англійського романтизму.</p> <p>Короткі відомості про життя і творчість П.Б.Шеллі. Гармонія людини з природою — провідна тема лірики поета</p> <p>Дж.Г.Байрон — видатний англійський поет-романтик, фундатор епохи нової поезії. «Українська» та «східна» теми у творчості Дж. Г.Байрона: «Мазєпа», цикл «Східні поеми». Роман у віршах «Дон Жуан».</p> <p>Романтизм в російській літературі. Життя та творчість Олександра Сергійовича Пушкіна. Аналіз твору «Євгеній Онегін». Творчість Михайла Юрійовича Лєрмонтова. «Герой нашого часу». Типаж «зайвої людини»</p> <p>Загальна характеристика американського романтизму. З. Ф.Купєр — майстер пригодницького роману. Міф і художня творчість Н.Готорна. Проблеми духовності й моралі у романі «Червона літера».</p> <p>Натанієль Готорн «Золото царя Мідаса». Засудження прагнення до збагачення як основної мети життя. Е.По — засновник детективного жанру. Поняття про детектив: ознаки, структура, правила, види. Особливості інтелектуального детективу. А.Конан-Дойль — послідовник Е.По. Детективні твори письменника.</p>
<p><b>A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei</b></p> <p><b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b></p>	<p>A félévet vizsga zárja. A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető. A vizsga 50 pontot ér. A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.</p> <p>Завершується курс іспитом. Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами. Екзамен оцінюється максимум 50 балами. Протягом семестру можна набрати всього 100 балів.</p>
<p><b>A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények</b> <b>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та програмна забезпечення дисципліни тощо)</b></p>	<p>A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai: <i>Nappali:</i> 5kyfc52 <i>Levelező:</i> r6f2kuw</p> <p>Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”: <i>Денна:</i> 5kyfc52 <i>Заочна:</i> r6f2kuw</p>

<p><b>A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok</b></p>	<p>Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021.          Korábbi verzió: <a href="https://mek.oszk.hu/14800/14872/">https://mek.oszk.hu/14800/14872/</a>          Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008  <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20543/">https://mek.oszk.hu/20500/20543/</a> <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20555/">https://mek.oszk.hu/20500/20555/</a>          Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.          Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.          Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.  <a href="https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/">https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/</a>          Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000.</p>
<p><b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b></p>	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.          Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.          История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.          Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.          Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 с.          Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.          Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.          План-конспект семінарів з дисципліни «Література Просвітництва і Романтизму»: <a href="https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/06/4_plan-konspekt-seminariv-z-disciplini-literatura-prosvitnictva-i-romantizmu.pdf">https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/06/4_plan-konspekt-seminariv-z-disciplini-literatura-prosvitnictva-i-romantizmu.pdf</a></p>