

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський) рівень	Форма навчання	Денна/Заочна	Навчальний рік/семестр	II рік /4-й семестр
----------------------	-------------------------------	----------------	--------------	------------------------	---------------------

СИЛАБУС

Назва навчальної дисципліни	СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА ЗАКАРПАТТЯ
Кафедра	Філології (українське відділення)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» Спеціалізації 035.01 (Українська мова та література)»
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: 4 Лекції: 16 Семінарські/практичні заняття: 20 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 84
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Кордонєць О.А. кандидат філологічних наук kordonets.oleksandr@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Актуальні проблеми сучасної української літератури
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни	Закарпатська література ХХ-ХХІ ст. ще потребує належного поцінування та вивчення, адже по сьогодні залишається незаслужено забутою та недооціненою. На жаль, багато письменства рідного краю по сьогодні маловідомі як філологам-фахівцям, так і широкому загалу читачів. Таким чином, можемо сказати, що курсу «Сучасна література Закарпаття» належить особлива роль. Предметом курсу є розвиток літератури на Закарпатті у ХХ та ХХІ ст. в її жанровому, тематичному та стильовому різноманітті. Метою навчальної дисципліни «Сучасна література Закарпаття» є ознайомлення з особливостями становлення й розвитку українського літературного процесу Закарпаття ХХ ст. та ХХІ ст., знайомство з найкращими творами ключових сучасних письменників краю. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів із цікавими фактами і явищами закарпатського письменства означеного періоду, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму,

сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

ФК 2. Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 5. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Очікувані програмні результати навчання після закінчення курсу «Сучасна література Закарпаття»:

ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 2. Упевнено володіти державною мовою для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною мовою.

ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН 17. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.

До практичних умінь та навичок входять:

- вільно користування системою знань з літератури рідного краю ХХ-ХХІ ст.;

- вміння виокремлювати основні напрями закарпатської літератури, орієнтуватись у загальній проблематиці, знати жанрові та сюжетні особливості, героїв вивчених творів;

- вміння розкривати суть та особливості стилевих течій цього часу, давати їх характеристику;

- вміння користуватися літературно-критичною термінологією;

- навички аналізу художніх творів під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень;

	<ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення об'єктивної цінності того чи іншого письменника для сучасного читача, знання творчих біографії авторів-новелістів, характерних особливостей індивідуального стилю; <p>Тематика дисципліни Загальний огляд українського літературного процесу на Закарпатті 20-30-х рр. ХХ ст. Розвиток української поезії на Закарпатті 20-30-х рр. (В.Гренджа-Донський, Зореслав, Ф.Потушняк та інші). Становлення нової української прози на Закарпатті у 20-40-х рр. (Ф.Потушняк, Ю.Станинець та інші). Празька школа українських поетів і поезія Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст. Розвиток української драматургії на Закарпатті 20-30-х рр. ХХ ст. Література Закарпаття другої половини ХХ ст. Розвиток літературного процесу. Розвиток української поезії та прози на Закарпатті 40-50-х рр. Поезія та проза на Закарпатті 60-90-х рр. (П.Скунць, М.Томчаний, І.Чендей). Сучасна література рідного краю. Антологія «Джинсове покоління» як перша спроба подолання провінційності. Лауреати Шевченківської премії із Закарпаття (Іван Чендей, Петро Скунць, Дмитро Кремень, Петро Мідянка, Мирослав Дочинець, Оксана Луцишина). Чи буде в нас нобелівський лауреат? Творчість М.Рошка, А.Любки, О.Луцишиної. Чи може письменник прожити за рахунок літературної творчості? Література для дітей (творчість Олександра Гавроша). Письменники-дебютанти (Корнелія Остапів та ін.). Література Закарпаття угорською, словацькою та чеською мовами.</p>
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Форми поточного контролю: усні відповіді, конспекти, презентації, доповіді, творчі завдання</p> <p>Форма модульного контролю: тестова контрольна робота</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю: залік в усній формі.</p> <p>Залік – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі поточного контролю результатів роботи на практичних заняттях, а також з метою перевірки засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни, де не передбачено складання екзамену.</p> <p>Результати заліку оцінюються за 100-бальною шкалою, недиференційованою («зараховано», «не зараховано») та шкалою ЄКТС. Результати оцінювання під час семестрового (курсового) контролю вносяться у відомість обліку успішності, залікову книжку (крім негативних результатів) та у навчальну картку здобувача освіти.</p> <p>Залік складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена викладачем за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів. Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти залік з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.</p> <p>До семестрового контролю з дисципліни у формі заліку здобувач освіти допускається у разі, коли його підсумкова модульна оцінка</p>

	<p>становить не менше 35 балів (за 100-бальною шкалою). Здобувач освіти не допускається до семестрового контролю з навчальної дисципліни, якщо його підсумкова модульна оцінка становить менше 35 балів або у випадку, коли в установлені графіком освітнього процесу терміни він не підтвердив опанування на мінімальному рівні очікуваних результатів навчання, оцінювання яких, згідно із робочою програмою навчальної дисципліни, має відбутися впродовж семестру.</p> <p>Якщо здобувач освіти не з'явився на залік у визначений час, то у відомості обліку успішності викладач записує його підсумкову модульну оцінку при умові, що вона не менша 60 балів, або «не з'явився», якщо ця оцінка становить менше 60 балів.</p> <p>Здобувачі освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59 балів або, які за результатами модульних контролів не допущені до їх складання, не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.</p>
<p>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Відповіді на практичних заняттях – 30 балів (максимум).</p> <p>Самостійна робота студента (конспект змісту художніх творів, підготовка доповідей і презентацій, письмовий аналіз творів) – 20 балів.</p> <p>Модульна контрольна робота – 50 балів.</p> <p>Разом: 100 балів</p> <p>Залік (допуск у разі наявності 35 балів) – максимум 100 балів</p> <p>Технічне забезпечення: Classroom дисципліни</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<p>Мишанич О. Повернення. Літературно-критичні статті й нариси. К., 1997.</p> <p>Мишанич О. Оновлення літератури (Про літературний рух на Закарпатті 20-30-х рр. ХХ ст.) // Мишанич О. На переломі. Літературно-критичні статті й дослідження. К., 2002.</p> <p>Муза любові й боротьби. Українська поезія пражської школи. К., 1995. 159 с.</p> <p>Романенчук Б. Василь Гренджа-Донський (23. 4. 1897 – 25. 11. 1974) // Твори Василя Гренджі-Донського : У 12-ти т. Видання друге. – Видання Карпатського Союзу, Інк. Відділ у Вашингтоні, Д.К., 1990. Т. I. С. XI – XXVI.</p> <p>Барчан В. Лірика Василя Гренджі-Донського // Українська поезія Закарпаття ХХ століття : Науковий збірник. Ужгород: Ліра, 2004. С. 43-83.</p> <p>Барчан В. Поетична творчість Василя Гренджі-Донського : Навчальний посібник. Ужгород: Карпати – Інформаційно-видавничий центр ЗІППО, 2004. 152 с.</p> <p>Козак М. Романтизм у ліриці В. Гренджі-Донського // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія філологія. 2002. Випуск 6. С. 103-105.</p> <p>Балла Е. Петро Скунець – поет-шістдесятник // Українська поезія Закарпаття ХХ століття: Науковий збірник / Упорядкування та передмова В. В. Барчан. Ужгород: Ліра, 2004. 250 с.</p> <p>Українська поезія Закарпаття ХХ століття: Науковий збірник / Упорядкування та передмова В. В. Барчан. Ужгород: Ліра, 2004. 250 с.</p> <p>Письменники Срібної Землі. До 60-річчя Закарпатської організації Національної спілки письменників України / Упорядник П. М. Ходанич. Ужгород: КП «Ужгородська міська друкарня», 2006. 672 с.</p> <p>Голомб Л. Г. Новаторські тенденції в українській літературі кінця ХІХ – перших десятиліть ХХ ст. Ужгород: Гражда, 2006. 296 с.</p>

