

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський) рівень	Форма навчання	Денна Заочна	Навчальний рік/семестр	2-й рік/ 3 семестр 2023/2024 навчальний рік
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	--

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Актуальні проблеми сучасної української літератури
Кафедра	філології (українське відділення)
Освітня програма	Спеціальності підготовки магістрів з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» 035 «Філологія» 035.01 (Українська мова та література) Кваліфікація: магістр філології Форма навчання денна / заочна
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Шифр дисципліни: ОК 10 Актуальні проблеми сучасної української літератури Кількість кредитів: 5 (150 годин) Лекції: 30 Семінарські/практичні заняття: 16 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 104
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	к.ф.н., доц. Чонка Тетяна Степанівна chonka.tetyana@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, психології та педагогіки, історії України, історії України та Всесвітньої історії, філософії та соціології, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни	Навчальна дисципліна “Актуальні проблеми сучасної української літератури” передбачає розгляд особливостей розвитку української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст., включаючи попередній аналіз основних рушійних чинників українського літературного розвитку в другій половині ХХ ст. та їх модифікацію на початку ХХІ ст. Окреме завдання курсу полягає в ознайомленні студентів із тими художніми процесами, які відбуваються в українській літературі протягом останніх десятиріч і потребують уважного прочитання та осмислення, зокрема, в контексті культурних ідентифікаційних пошуків сучасного українського суспільства.

Мета курсу полягає у науковому вивченні основних явищ і тенденцій сучасного українського літературного процесу в їх органічному взаємозв'язку з попередніми етапами розвитку національного письменства.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

ЗК 2. – Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 3. – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. – Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. – Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 7. – Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 9. – Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 10. – Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 11. – Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 12. – Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

ФК 2. – Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і зарубіжного літературознавства.

ФК 3. – Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК 4. – Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для здійснення фахової науково-дослідницької роботи, її презентації науковій спільноті та захисту інтелектуальної власності на її результати.

ФК 5. – Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 11. – Організовувати різні форми наукової, творчої, культурної та інших видів діяльності, які певним чином стосуються філології, дослідження, редагування, літературної творчості.

ФК 15. – Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі філології.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. – Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 3. – Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 4. – Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН 5. – Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.

ПРН 6. – Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 8. – Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 9. – Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 10. – Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 11. – Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. – Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 13. – Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власний погляд на них як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН 14. – Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

ПРН 15. – Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

ПРН 16. – Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН 17. – Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.

ПРН 18. – Презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.

Тематика дисципліни
Тема лекційних занять
(30 годин)

Тема 1. Вступ. Художні пошуки у літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст. Особливості становлення й розвитку сучасної української літератури, її періодизація. Постмодернізм як світовідчуттєва і стильова домінанта останньої чверті ХХ – поч. ХХІ ст.
Тема 2. Літературні угруповання початку ХХІ ст. та їх представники.
Тема 3. Типи дискурсів у сучасній українській літературі та їх представники.
Тема 4. Українська поезія початку ХХІ ст.: загальна характеристика.

Тема 5. Українська проза початку ХХІ ст.: загальна характеристика.
Тема 6. Українська драматургія початку ХХІ ст.: загальна характеристика.
Тема 7. Особливості жіночої прози: ознаки, представниці, найвизначніші твори.
Тема 8. Сучасна українська детективна література: загальна характеристика.
Тема 9. Сучасна українська фантастика: загальна характеристика.
Тема 10. Сучасна українська література для дітей: загальна характеристика.
Тема 11. Експериментаторська сучасна українська література.
Тема 12. Антропологічна проблематика сучасної української літератури.
Тема 13. Екзистенційна проблематика сучасної української літератури.
Тема 14. Морально-етична та соціально-політична проблематика сучасної української літератури.
Тема 15. Історіософська проблематика сучасної української літератури.

Теми практичних занять
(16 г.)

Тема 1. Проблеми сучасності крізь призму літературної інтерпретації: література про літературу. Творчість Ліни Костенко останніх десятиліть. Цілісний аналіз роману «Записки українського самашедшого». Аналіз збірки Юрія Андруховича «Тут похований фантомас».
Тема 2. Морально-етична та екзистенційна проблематика творчості Макса Кідрука («Бот 1», «Бот 2», «Доки світло не згасне назавжди», «Не озирайся і мовчи», «Де немає Бога», «Твердиня»).
Тема 3. Екзистенційна сутність експериментаторської сучасної української прози: «ДНК» (Сергій Жадан, Юрій Винничук, Ірена Карпа, Фоззі, Андрій Кокотюха, Володимир Рафаєнко та Макс Кідрук).
Тема 4. Художня інтерпретація радянської дійсності в детективному романі Андрія Кокотюхи «Гаємне джерело» та романі Юрія Винничука «Цензор снів».
Тема 5. Антропологічна сутність сучасної української прози (за творчістю Яни Дубинянської (повісті «Дружини привидів», «Комуна») та Володимира Лиса (роман «Щоденники Ієрихар» та повість «Ваза»)).
Тема 6. Проблеми людської совісті у творчості Марії Матіос (повість «Армагедон уже відбувся», оповідання «Апокаліпсис», роман у новелах «Майже ніколи не навпаки»).
Тема 7. Соціальні проблеми сьогодення та проблеми жіночої самоідентифікації у творчості І. Роздобудько (роман «Я знаю, що ти знаєш, що я знаю», повість «Все, що я хотіла сьогодні») та Євгенії Кононенко (романи «Імітація» та «Зрада. ZRADA made in Ukraine»).
Тема 8. Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури. Серія «Життя видатних дітей»: О. Гаврош, І. Роздобудько, Ю. Винничук...

Питання для іспиту з дисципліни «Актуальні проблеми сучасної української літератури»:

1. Особливості розвитку української літератури поч. ХХІ ст. Напрями і течії.
2. Нові тенденції у вітчизняному мистецтві слова доби зламу тисячоліть. Літературні угруповання.
3. Літературний авангард, ідейно-естетична своєрідність авангардної поезії кінця поч. ХХІ ст..
4. Визначальні риси прози поч. ХХІ ст..
5. Сучасна поезія. Поліфонічність ліричних голосів.
6. Постмодернізм. Представники цього стильового напрямку.
7. Поняття «масова література» у прозі – детективи, трилери, мелодрами, антиромани, кримінальні романи, література абсурду тощо.
8. Поняття «масова література» у поезії – вірші-пародії, вірші-колажі, «поезоопери», «пісеньки», «поетичні шоу», «конкретна поезія», комп'ютерна лірика тощо.
9. Поняття елітарної літератури. Представники.
10. Пошуковість та експериментаторство сучасної прози.
11. Поняття ідіостилю на прикладі творчості письменника за вибором студента.
12. Інтерактивна література українською.
13. Мережева література в Україні.
14. Жанрово-стильові модифікації сучасної української літератури.
15. Переклади сучасної української літератури.
16. Особливості жіночої прози: ознаки, представники, найвизначніші твори.
17. Сучасна українська детективна література (Є. Кононенко, В. Шкляр, І. Роздобудько...).
18. Сучасна українська фантастика (В.Кожелянко, Ю.Винничук, Я.Дубинянська, брати Капранови, М. і С. Дяченки...).
19. Явище альтернативної молодіжної прози в межах сучасного українського літературного процесу (Любка Дереш, Наталка Сняданко та Андрій Кокотюха...).
20. Сучасна українська література для дітей.
21. Напрями і течії в українській драматургії початку ХХІ ст.
22. Феміністичний дискурс в українській літературі початку ХХІ ст.
23. Сучасна новелістика: від традицій до постмодерну.
24. Експериментаторська сучасна українська література.
25. Антропологічна проблематика сучасної української літератури.
26. Екзистенційна проблематика сучасної української літератури.
27. Морально-етична проблематика сучасної української літератури.
28. Соціально-політична проблематика сучасної української літератури.
29. Історіософська проблематика сучасної української літератури.
30. Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури.

Список літератури для прочитання:

1) Художні тексти

Список літератури для прочитання:

1) Художні тексти

1. Андрухович Юрій. Тут похований Фантомас, Брустурів: Дискурсус, 2015.
2. Андрухович Ю. Екзотичні птахи і рослини з додатком “Індія”. Колекція віршів. – Ів.-Франківськ, 1997. – 158 с.
3. Андрухович Ю. Рекреації: Романи. – К.: Час, 1996. – 287 с.
4. Винничук Ю. Танго сметрі, Харків: «Фоліо», 2012.
5. Винничук Ю. Діви ночі: Пригодницька повість. Оповідання. – К.: Укр. письменник, 1992. – 125с.
6. Винничук Ю. Мальва Ланда: Роман. – Львів: Піраміда, 2003. – 540с.
7. Винничук Ю. Спалах: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1990. – 351с.
8. Дереш Л. Пісні про любов і вічність Збірка – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2014. – 224с.
9. Дереш Л. Архе: Монолог, який усе ще триває: роман. – Х.: Фоліо, 2008. – 319с.
10. Дереш Л. Намір. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 270с.
11. Дереш Л. Трохи п'ятьми або На краю світу. – Х.: Книжковий клуб, 2008. – 286с.
12. Діброва В. Збіговиська: Оповідання. – К.: Критика, 1999. – 224с.
13. Діброва В. Тексти з назвами і без назв. Василенко М. К. Кам'яна чума. – К., 1990. – 344с.
14. Дубинянська Я. «Дружини привидів»: повісті (Дружини привидів, Комуна), Київ: Нора-друк. (сер. «Популярні книжки»), 2008.
15. Дяченки Сергій та Марина. Ритуал. Переклад з російської: Любомир Люлик; художник: Владислав Єрко. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2006. - 279 с.
16. Жадан С. Капітал: Романи, поезія. – Х.: Фоліо, 2007. – 797с.
17. Жадан С. Історія культури початку століття: Вірші. – К.: Критика, 2003. – 88с.
18. Жолдак Б. Бог буває. Drive Stories.– К.: Факт, 1999.– 96 с.
19. Жолдак Б. Навколо трону. Мініапокриф із серіалу “Прощавай, суржику”// Кур’єр Кривбасу.– 1997.– № 87–90.– С.141–144.
20. Жолдак Б. Спокуси: Фантастичні та інші історії (Передм. М. Рябчука).– К.: Рад. письменник, 1991. □ 203 с.
21. Забужко О. Казка про калинову сопілку. – К.: Факт, 2000. – 84с.
22. Забужко О. Польові дослідження з українського сексу: Роман. – К.: Згода, 1996. – 142 с.
23. Забужко О. Сестро, сестро: Повісті та оповідання. – К.: Факт, 2005. – 240с.
24. Забужко О. Хроніка від Фортінбраса. Вибрана есеїстика. – К.: Факт, 2006. – 352с.
25. Іздрік Ю. Воцек: Роман. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1997. – 412с.
26. Іздрік Ю. Воцек / воцекургія: Роман. – Львів: Кальварія, 2002. – 204с.
27. Іздрік Ю. Острів КРК та інші історії: Повість, новели, автокоментар. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1998. – 120с.

28. Ірванець О. Вірші останнього десятиліття: 1991–2000. Вірші. – Львів: Кальварія, 2001. – 32с.
29. Ірванець О. Любіть!...: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003, 112с.
30. Ірванець О. Очамиря: Повість та оповідання. – К.: Факт, 2003. – 184с.
31. Ірванець О. П'ять п'єс. – К.: Смолоскип, 2002. – 120с.
32. Брати Капранови «Кобзар 2000». - Видавництво «Зелений пес». 2015 - 272 с.
33. Брати Капранови «Приворотне зілля». - Видавництво «Зелений пес». 2012 - 288 с.
34. Карпа І. Добро і зло. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 320с.
35. Карпа І. 50 хвилин трави (Коли помре твоя краса). – Х.: Фоліо, 2006. – 238с.
36. Карпа І. Фройд би плакав. – Х.: Фоліо, 2007. – 238с.
37. Макс Кідрук «Бот: Атакамська криза» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 484 с.
38. Макс Кідрук «Бот: Гуаякільський парадокс» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 512 с.
39. Макс Кідрук «Не озирайся і мовчи» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 512 с.
40. Макс Кідрук «Доки світло не згасне назавжди» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
41. Кокотюха А. Адвокат із Личаківської (Харків: [«Фоліо»](#), 2015).
42. Кокотюха А. «Мисливці за привидами» (Харків: [«Фоліо»](#), 2017).
43. Кононенко Є. Імітація. Роман. — Львів : [Кальварія](#), 2001, 2008.
44. Кононенко Є. Зрада. ZRADA made in Ukraine. Роман. — Львів : Кальварія, 2002.
45. Костенко Л. Записки українського самашедшого, Київ: «А-ба-ба-га-ла-ма-га», 2011.
46. Лис В. Століття Якова, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2016.
47. Лис В. Соло для Соломії, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2018.
48. Лис В. Щоденники Ієрихар. Навчальна книга Богдан., 2012.
49. Лис В. Діва Млинища. Клуб Сімейного дозвілля, 2016.
50. [Марія Матіос](#). «Армагедон уже відбувся». Видавництво: [Піраміда](#): 2011.
51. Матіос М. Солодка Даруся: Драма на три життя. – Львів: Піраміда, 2005. – 186с.
52. Матіос М. Майже ніколи не навпаки, Львів: «Піраміда», 2011.
53. Медвідь В. Чотири інші новели // Сучасність. – 1998. – №3. – С.9–10.
54. Медвідь В. Розмова: Оповідання. – К.: Рад. письменник, 1991. – 181 с.
55. Неборак В. Повернення в Леополіс: Інтерв'ю, рецензії, портрети, есе. – Львів: Класика, 1999. – 134с.

56. Пашковський Є. Безодня: Романи.– Львів: ЛА “Піраміда”, 2005. – 268с.
57. Пашковський Є. Щоденний жезл. – К.: Генеза, 1999. – 471с.
58. Пономаренко Л. Тільки світу: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1984. – 165с.
59. Процюк С. Шибениця для ніжності (повість). – Тернопіль: Джура, 2001. – 200с.
60. Роздобудько І. ЛСД. Ліцей слухняних дружин, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2013.
61. Роздобудько І. [«Все, що я хотіла сьогодні...»](#) (Фоліо, 2008).
62. Роздобудько І. [«Гудзик»](#) (Фоліо, 2005, [Нора-друк](#), 2011, 2015).
63. Роздобудько І. [«Я знаю, що ти знаєш, що я знаю»](#) ([Нора-друк](#), 2011).
64. Роздобудько І. [«Пригоди на острові Клаварен»](#) ([Грані-Т](#), 2011).
65. Роздобудько І. [«Подвійна гра в чотири руки»](#) ([Клуб сімейного дозвілля](#), 2014).
66. Роздобудько І. [«Пастка для жар-птиці»](#) ([Махаон-Україна](#), 2000).
67. Сняданко Н. «Чебрець у молоці» ([Харків: Фоліо](#), 2007).
68. Сняданко Н. «Охайні прописи ерцгерцога Вільгельма» (Львів: [Видавництво Старого Лева](#), 2017)
69. Ульяненко О. Сталінка: Роман, оповідання. – Львів: Кальварія, 2000. – 124с.

2) Антології

1. Вечера на дванадцять персон: Житомирська прозова школа / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 544с.
2. Вісімдесятники. Нова проза. Не-АНтологія. Спецвипуск // Кур’єр Кривбасу.– 1997.- № 87-90.– С. 5-221.
3. Десять українських прозаїків. Десять українських поетів / Упоряд., передм., бібліогр., літ. ред. В. Медведя.– К.: Роккард, 1995.– 162 с.
4. Квіти в темній кімнаті: Сучасна укр. новела: Найяскравіші зразки укр. новелістики за останні п’ятнадцять років / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 432 с.
5. “На Добранок, міленіум!”. Антологія сучасної української прози // Кур’єр Кривбасу.– 1999.- № 119-121.
6. Нова хвиля молоді української прози [Післяслово] М. Жулинського // Прапор.– 1990.- № 2.– С. 38-100, № 3, № 4.– С. 9-53, № 7.
7. Опудало: Укр. проза. Сатира, гумор, іронія 80-90-х років двадцятого століття / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997.– 384 с.
8. Повернення деміургів / Плерома 3’98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. □ Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.- 288 с.
9. Приватна колекція: Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, на замовлення приват. підпр. Говди І.В., 2002.– 628 с.

	<p>10. Незнайома: Антологія сучасної української жіночої прози та есеїстики / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, 2005.</p> <p>11. Іменник: Антологія дев’яностих/ Упоряд. А. Кокотюха, М. Розумний. – К.: Смолоскип, 1997. – 264с.</p>
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка до семінарських занять : максимальна кількість 32 балів (16 занять по 2 бали, але мінус 2 бали за кожне заняття, якщо студент не підготувався, не був на семінарі і не здав теми); - виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання, презентоване під час семінару: максимальна кількість 32 балів; - модулі: максимальна кількість балів 36; <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат.</p>
<p>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:</p> <p>Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами.</p> <p>Технічне забезпечення: Classroom дисципліни</p> <p>Код Classroom</p> <p>Необхідне обладнання: Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проєктор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т 2. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: Академія, 2007. – 608с. 2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко.– К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. – 503с. 3. Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози). Навчальний посібник з курсу “Культурологія”. – Запоріжжя, 2007. - 136 с. 4. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с. 5. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб./ І. М. Констанкевич, В. Г. Сірук. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с. 6. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посіб. – К.: Академія, 2008. – 248 с. 7. Філоненко С. Місія здійснення: популярна література у дзеркалі критики: літературно-критичні статті / Софія Філоненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. – 183 с. 8. Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. – Л.: Каменярь, 2005. – 751 с.

9. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст./ Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.-метод. матеріалів І. М. Андрусяка. – К.: Школа, 2006. – 464 с.
10. Чонка Т. С. Реалізація принципу поєднання навчання і виховання під час вивчення сучасної української літератури / Методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Берегове–Ужгород: ЗУІ ім. Ф. Ракоці II – ТОВ «РІК-У» 2021. – 110 с..
11. ВИКЛАДАННЯ ТВОРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ТА ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ // *New horizons of philological science : Collective monograph.* Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 424 p., с. 358 – 385

Додаткова:

12. Чонка Т. До проблеми викладання сучасної літератури в школі: буденно про головне у ТСН-ках Юрія Андруховича / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. - 2016. - Вип. 2. - С. 300-304.
13. Чонка Т. «Тема еміграції в сучасній українській літературі (за романами Ірен Роздобудько)» / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. - 2018. - Вип. 23. - С. с.372-378.
14. Чонка Т.С. «Культурні цінності сучасного суспільства у творах сучасних українських письменників» // Наукове видання «Полікультурність та різноманітність у 21 столітті» Матеріали міжнародної наукової конференції. ТОВ «РІК-У» Ужгород, - 2018. – С. 53 – 59.
15. Чонка Т.С. «Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури» // Наукове видання «ACTA HUNGARICA» Ужгород. – 2018. – С. 257 – 265.
16. Чонка Т.С. Шляхи підвищення рівня знань літератури у сучасній школі: застосування компаративного методу навчання під час підготовки до ЗНО // *Україністика в Угорщині та поза її межами: матеріали міжнародного наукового форуму 11-12 жовтня 2018 р., «RIK-U» KiadóHíredьгаза 2019.* – С. 227 – 240.
17. Чонка Т.С. «Проблеми мовної культури в Україні у творах сучасних українських письменників». // *Dialogul slaviștilor la începutul secolului al XXI-lea Anul VII, nr. 1/2019.* Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2019. – С. 388 – 396.
18. Чонка Т.С. Проблеми сучасності крізь призму літературної інтерпретації: література про літературу. // *Збірник наукових праць “Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ. Серія “Філологія, педагогіка, психологія”, 2019. Випуск 38.* – С. 174 – 182.
19. Csonka Tetjana A kortárs ukrán irodalom rövid elemző áttekintése. // *Szépirodalmi figyelő. Irodalmi, kritikai, szemlésző folyóirat.* Vincze Ferenc (főszerk.). 19. évf. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2020. – С. 68–78.
20. Чонка Тетяна, Антропологічна спрямованість фантастичної прози Володимира Лиса. // Alla, Arkhanhelska; Radan, Merzová; Oxana, Taran (red.) *Ucrainica IX. Současná Ukrajnistika. Problémy jazyka, literatury a kultury: Sborník příspěvků.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. 283–290.
21. Чонка Т.С. Аналітичний огляд сучасної української літератури. *Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României Două decenii de la înființarea specializării Limba și literatura ucraineană la Facultatea de*

- Litere - Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca : volum aniversar / ed.: Ioan Herbil, Mihaela Herbil. – Cluj-Napoca : Casa cărții de știință, 2020, стр. 169 -178.
22. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95 Redakcja „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski.
 23. ФІЛОСОФСЬКО-ЕТИЧНА КАРТИНА СВІТУ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДЕ НЕМАЄ БОГА» Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика» Том 32 (71) № 5 2021 Частина 2, с. 92 – 99
 24. Чонка Тетяна. Художня інтерпретація радянської дійсності в детективному романі Андрія Кокотюха «Таємне джерело» // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / гол. ред. Ігор Соляр; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2021. Вип. 34. 438 с., стр. 394 – 402.
 25. Чонка Тетяна Екзистенційна сутність експериментаторської сучасної української прози: «ДНК» (Сергій Жадан, Юрій Винничук, Ірена Карпа, Фоззі, Андрій Кокотюха, Володимир Рафаєнко та Макс Кідрук) // Філологічний часопис : науковий журнал. С. Шуляк (гол. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. Вип. 2 (18). 190 с. – С. 145 – 156.
 26. Чонка Т., Культурологічний аспект романів «Не озирайся і мовчи» та «Доки світло не згасне назавжди» Макса Кідрука. // Міжнародна наукова конференція «Україністика в Угорщині та поза її межами» – *Ukrainisztika Magyarországon és a határon túlon II. Nemzetközi tudományos konferencia*. Ниредьгазський університет, кафедра української мови і культури. Ниредьгаза: 26–27 листопада 2021 р. Nyíregyháza, 2021. november 26–27.
 27. Чонка Тетяна. Антропологічна сутність сучасної української прози (за творчістю Яни Дубинянської) // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. На пошану Кирила Йосиповича Галаса (до 100-річчя з дня народження) / М-во освіти і науки України; Держ. вищ. навч. заклад «Ужгород. нац. ун-т», Філологічний ф-т [М. Номачі (голов. ред.), Н. Венжинович (голова редакц. ради), Ю. Бідзіля (відп. ред.) та ін.]. Ужгород: ПП Данило С.І., 2021. Вип. 1(45). 593 с., С. 571 – 576.
 28. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» Закарпатські філологічні студії. № 18/ 2021. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Видавничий дім «Гельветика» 2021. с. 293 – 298
 29. Чонка Т. С. КОНЦЕПТИ «ДОБРА» І «ЗЛА» У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «БОТ: ГУАЯКІЛЬСЬКИЙ ПАРАДОКС» // Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche: Raccolta di articoli scientifici «ΛΟΓΟΣ» con gli atti della II Conferenza scientifica e pratica internazionale (T. 2), Bologna, 12 novembre 2021. Bologna-Vinnitsia: Associazione Italiana di Storia Urbana & Piattaforma scientifica europea, 2021. стр. 70-72.
 30. Чонка Т. С. НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // The process and dynamics of the scientific path: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), September 17, 2021. Athens, Hellenic

- Republic: European Scientific Platform. Pp. 21-25. Google Scholar, CrossRef, OUCI, ORCID, ResearchGate, OpenAIRE
31. Чонка Т. С. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНІВ МАКСА КІДРУКА «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ» ТА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 9 (Жовтень, 2021) : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 22 жовтня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). с. 253 – 259.
 32. Чонка Т. С. Екзистенційна проблематика роману Макса Кідрука «Де немає Бога» // Матеріали Міжнародної наукової конференції 9–10 липня 2021 року: Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал. Влоцлавек, Республіка Польща, 2021. – с. 86 – 89.
 33. Чонка Т. С. ТРАНСЦЕНДЕНТНИЙ ВИМІР ЛЮДСЬКОЇ ЕКЗИСТЕНЦІЇ У МІФОПОЕТИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖИТТЯ ГУЦУЛІВ У РОМАНІ В НОВЕЛАХ МАРІЇ МАТІОС «МАЙЖЕ НІКОЛИ НЕ НАВПАКИ». // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 529-538. URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-11-13-avgusta-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/>.
 34. Чонка Т. С. АНТРОПОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ФАНТАСТИЧНОЇ ПОВІСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА «ВАЗА». // European scientific discussions. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Pp. 230-236. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-european-scientific-discussions-15-17-avgusta-2021-goda-rim-italiya-arhiv/>.
 35. Чонка Т. С. ГЛОБАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛЮДСТВА Й УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА У РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО» // *Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 393-400. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-22-24-avgusta-2021-goda-madrid-ispaniya-arhiv/>.*
 36. Чонка Т. С. ТАЄМНЕ ДЖЕРЕЛО АНДРІЯ КОКОТЮХИ – ПОСТМОДЕРНИЙ ПІДРУЧНИК ІСТОРІЇ ЧИ ДЕТЕКТИВНИЙ РОМАН? // International scientific innovations in human life. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 337-344. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-25-27-avgusta-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
 37. Чонка Т. С. ФАНТАСТИКА І РЕАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 294-300. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-scientific-research-achievements-innovations-and-development-prospects-29-31-avgusta-2021-goda-berlin-germaniya-arhiv/>.

38. Чонка Т. С. ДІАЛОГ «АВТОР – ЧИТАЧ» У ЗБІРЦІ ЕСЕЇВ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА «ТУТ ПОХОВАНИЙ ФАНТОМАС» // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. VoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 341-347. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-1-3-sentyabrya-2021-goda-chikago-ssha-arhiv/>.
39. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95 Редакція „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski
40. Чонка Т. Екзистенційна проблематика технотрилерів Макса Кідрука «Бот: Атакамська криза» та «Бот: Гуаякільський парадокс»: компаративний аспект / ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Філологія. Журналістика Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 33 (72) № 6 2022 Частина 2 стр. 55 – 62.

Інтернет-сайти

<http://ukrlit.blog.net.ua/>

<http://vsiknygy.net.ua/>

http://kut.org.ua/books_a0186.php

<http://www.bookland.net.ua>