

**Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II**

<b>Ступінь вищої освіти</b>	<b>Перший (бакалаврський) рівень</b>	<b>Форма навчання</b>	<b>Денна Заочна</b>	<b>Навчальний рік/семестр</b>	<b>4-й рік/ VI семестр 2023/2024 навчальний рік</b>
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	---

**Силабус**

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Історія зарубіжної літератури: Література другої половини 19 століття</b>
<b>Кафедра</b>	філології (українське відділення)
<b>Освітня програма</b>	Спеціальності підготовки бакалаврів з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за напрямом 014 Середня освіта (Українська мова та література); Кваліфікація: бакалавр середньої освіти, вчитель української мови і літератури та світової літератури Форма навчання денна / заочна
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Шифр дисципліни: OK 11 Історія зарубіжної літератури: Література другої половини 19 століття Кількість кредитів: 5 (150 годин) Лекції: 36 Семінарські/практичні заняття: 24 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 90
<b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b>	- Бергсасі Аніко Ференцівна завідувач кафедри, професор; доктор з гуманітарних наук, доцент <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregszaszi.aniko@kmf.org.ua</a> - Чонка Тетяна Степанівна кандидат філологічних наук, доцент <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a> - Кейс Маргаріта Юріївна доцент; кандидат історичних наук зі спеціальності етнологія <a href="mailto:kesz.margit@kmf.org.ua">kesz.margit@kmf.org.ua</a>
<b>Пререквізити навчальної дисципліни</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, історії, психології та педагогіки, філософії та соціології, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни</b>	Курс «Історія зарубіжної літератури: Література другої половини 19 століття» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 01 Освіта/Педагогіка за напрямом 014 Середня освіта (Українська мова і література), яка викладається в VI семестрі в обсязі 5 кредитів.

Курс «Історія зарубіжної літератури: Література другої половини 19 століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу другої половини 19 століття.

**Мета** курсу – дати уявлення про закономірності літературного розвитку другої половини 19 століття; здійснити поглиблений аналіз найвидатніших творів світової літератури, особливу увагу приділити творам, які входять до шкільної програми та програми інших середніх навчальних закладів; розширити літературну освіту, поглибити розуміння художнього слова, звернути особливу увагу на компаративістичний аспект викладання літератури; звернути особливу увагу на міжпредметні зв'язки і самостійне опрацювання студентами історико-літературного матеріалу; виявити українсько-зарубіжні зв'язки на рівні тематичних мотивів, образів; надавати інформацію про переклади творів зарубіжних письменників українською мовою.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

ЗК 3. – Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 4. – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 5. – Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. – Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 7. – Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. – Цінування мультикультурності та повага до неї.

ЗК 10. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

ФК 4. – Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 5. – Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та українського письменства.

ФК 6. – Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття,

еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8. – Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 9. – Здатність організовувати і здійснювати навчально-виховний процес з української мови і літератури та зарубіжної.

ФК 11. – Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 3. – Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. – Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. – Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 7. – Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 8. – Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ПРН 11. – Організовувати різні форми і способи навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої та інших видів діяльності, які стосуються філології чи педагогіки.

ПРН 12. – Здатність управляти процесами навчальної діяльності, виховання та розвитку особистості учня.

ПРН 13. – Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (зокрема представниками інших культур) державною мовою, усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

ПРН 15. – Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ПРН 16. – Уміння визначати художню своєрідність творів та творчості письменника загалом із використанням системи основних понять і термінів літературознавства.

ПРН 17. – Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв'язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.

ПРН 18. – Знання кращих творів української і світової літератури.

**Тематика лекційних занять з курсу  
«Література другої половини 19 століття» (36 г.)**

**Тема 1.**

1. Вступ. Загальна характеристика літературного процесу кінця 19 ст.

2. Критичний реалізм у французькій літературі XIX століття.

3. Проспер Меріме – представник критичного реалізму у Франції.

**Тема 2.**

1. Розвиток французького реалістичного роману XIX століття, його характерні ознаки.

2. Ф.Стендаль – майстер французького реалістичного роману.

3. Панорама суспільного життя Франції часів Реставрації у романі Стендаля «Червоне і чорне».

**Тема 3.**

1. Життя і творчість О. де Бальзака. О. де Бальзак і Україна.

2. Задум і обґрунтування О. де Бальзаком змісту та структури «Людської комедії».

3. Проблема життєвих цінностей і людських пристрастей у повісті О. де Бальзака «Гобсек» та «Шагренева шкіра».

**Тема 4.**

1. Г.Флобер – викривач буржуазно-обивательського середовища.

2. Історія створення та ідейно-тематичний аналіз роману Г.Флобера «Пані Боварі».

**Тема 5.**

1. Течія натуралізму у французькій літературі XIX століття, її характерні риси та представники.

2. Е.Золя – теоретик натуралізму в художній літературі.

3. Б. Золя «Жерміналь».

**Тема 6.**

1. Характеристика англійської реалістичної літератури XIX століття.

2. Ч.Діккенс – видатний англійський романіст XIX століття. Витоки творчості Ч.Діккенса.

3. Соціальні контрасти і духовні конфлікти суспільства Англії в романі Ч.Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».

4. Тема дитинства і образ дитини в романах Ч.Діккенса «Холодний дім», «Девід Коперфільд».

5. Історія написання та проблематика роману Ч.Діккенса «Домбі і син».

6. Показ Ч.Діккенсом деградації особистості у «Різдвяній пісні у прозі».

**Тема 7**

1. Життєвий шлях та етапи творчості В.Теккерея.

2. Майстерність Теккерея-романіста. Цілісний аналіз роману «Ярмарок суєти» – «роман без героя».

**Тема 8.**

1. Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX століття.

2. Поняття модернізму та авангардизму, їх особливості та течії.

3. Літературні течії кінця 19 – поч. 20 ст.

**Тема 9.**

1. Філософська течія трансценденталізму: витоки, характерні риси, представники.

2. Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст.

3. Збірка У.Уїтмена «Листя трави»: назва, побудова, провідні мотиви, образ ліричного героя.

**Теми 10-11.**

1. Загальна характеристика творчості французьких поетів-символістів.

2. Малларме Стефан. Аналіз поезії.

3. Шарль Бодлер – предтеча символізму, його життєвий шлях.

4. Збірка Ш.Бодлера «Квіти зла» – вияв протиставлення Добра і Зла, символічний зміст поезій збірки.

5. Життєвий і творчий шлях Артюра Рембо.

**Тема 12.**

1. Життєвий і творчий шлях М.Метерлінка.

2. Концепція «театру мовчання» та її подальше переосмислення, створення «п'єси – бесіди душі».

3. Філософські питання про сенс життя і всемогутність людини у п'єсі М.Метерлінка «Синій птах».

**Тема 13.**

**Пошуки нових засад і форм зображення світу й відтворення людських почуттів у творчості Г.Аполлінера**

1. Життєвий і творчий шлях Гійома Аполлінера.

2. Аналіз поетичної спадщини.

**Тема 14.** Гі де Мопассан – представник критичного реалізму.

1. Життєвий і творчий шлях Гі де Мопассан

2. Загальна характеристика новелістики Гі де Мопассана: «Симонів батько», «Пампушка», «Два товариші».

**Тема 15.**

Натуралізм у французькій літературі. Еміль Золя.

**Тема 16.**

1. Європейська психологічна реалістична проза XIX ст.

2. Клас морально-етичних проблем у романі Ш.Бронте «Джен Ейр».

**Тема 17. Пригодницька література**

1. Жюль Верн – письменник-фантаст. Багатотомова популярність романів: «Діти капітана Гранта», «П'ятнадцятирічний капітан».

2. Пригодницький роман Томаса Майн Ріда «Вершник без голови».

**Тема 18.**

1. Світ дитинства в романі М. Твена «Пригоди Гекльберрі Фінна».

2. Всебічне зображення життя американського Півдня в романі «Пригоди Тома Соєра»

**Тематика практичних занять з курсу  
«Література 2 половини 19 століття» (24 г.)**

**Тема 1. Реалізм. Загальна характеристика.  
Французький реалізм.**

**Новелістика П. Меріме.** 1. П. Меріме – засновник реалістичної новели у французькій літературі XIX ст. 2. Своєрідність композиції новели «Кармен». 3. Характеристика Кармен і Хосе. 4. Поєднання рис новели і роману. 5. Образ Кармен у світовому мистецтві

**Тема 2. Ф. Стендаль «Червоне і чорне». Показ трагедії сучасної людини у побутовому злочині**

1. Історія написання роману. 2. Символічний зміст назви твору. Проблематика твору. 3. Життєві істини Сореля та їхній вплив на формування характеру героя. 4. Художній метод Стендаля.

**Тема 3. Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема золота і деградації особистості**

1. «Людська комедія» О. де Бальзака і місце в ній повісті «Гобсек». 2. «Гобсек» – діагностика хвороби суспільства, стосунки в якому базуються на грошах. Особливості композиції твору. 3. Гобсек – скнара, Гобсек – філософ. Причини деградації особистості Гобсека. 4. Образи протилежного плану, їхній зв'язок з головним героєм. 5. Гобсек, Чічков, Пузир... спільність героїв, їхнє життєве кредо.

**Гроші як рушійна сила і фатум суспільства у романі О. де Бальзака «Батько Горію»**

1. Тематика і композиція роману. 2. Дві взаємопов'язані сюжетні лінії, розкриття в різних аспектах теми влади грошей. 3. Гроші як рушійна сила і фатум суспільства, що склалося після революції XVIII століття. 4. Доля молодої людини, її формування суспільством, де панують гроші. Образ Растіньяка, його моральна драма. 5. Історія старого Горію, її соціальний і моральний сенс.

**Тема 4. Г. Флобер «Пані Боварі». Конфлікт між мрією і реальністю**

1. Історія написання роману, його проблематика. 2. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі. 3. Оме – типовий представник провінційної верхівки. 4. Трагедія Емми Боварі. 5. Образ Шарля Боварі в ідейному задумі і композиції роману.

**Тема 5. Гі де Мопассан «Пампушка». Патріотизм французів, ненависть до загарбників і війни взагалі**

1. Особливості композиції новели «Пампушка», провідна думка. 2. Причини від'їзду пасажирів з Руана в небезпечний час. Характеристика їх. 3. Ставлення до них автора. 4. Образ Пампушки. 5. Характеристика пруського офіцера, його роль у новелі.

**МКР**

**Тема 6. Ч. Діккенс «Домбі і син». Ідея згубності людської пихи**

1. Проблематика роману «Домбі і син». 2. Система образів. Життєві причини і мета: а) Домбі; б) Флоренс і Поль Домбі; в) Уолтер Гей і капітан Катль; г) Каркер і Едіт. 3. Роль щасливої кінцівки в поезії роману Ч. Діккенса.

**Гуманістичні традиції та їх утілення у повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі».**

1. Знедолене життя родини Кретчитів.
2. Подорож Скруджа в різдвяну ніч у часі та просторі як можливість досягнути своє життя.
3. Деградація особистості Скруджа, її причини.
4. Реальне та фантастичне в повісті.

**Тема 7. Уільям Мейкпіс Теккерей. «Ярмарок суєти».**

1. Життєвий шлях письменника.
2. Етапи творчості В.Теккерей. Майстерність Теккерей-романіста.
3. «Ярмарок суєти» – «роман без героя».
4. Цілісний аналіз роману.

**МКР**

**Тема 8. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

Історико-літературний процес кінця ХІХ– початку ХХ століття. 2. Поняття модернізму. Течії модернізму, їх характеристика. 3. Поняття авангардизму. Авангардистські течії у світовій літературі.

**Пошуки нових засад і форм зображення світу й відтворення людських почуттів у творчості Г.Аполлінера**

1. Гійом Аполлінер як чільна постать європейського авангарду; сутність його поетичної реформи
2. Характеристика збірки «Звіролов, або Почет Орфея» (1911).
3. Відтворення світосприйняття людини початку ХХ століття у збірці «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 років» (1913).
  - а) Візитна картка любовної лірики ХХ століття – «Міст Мірабо».
  - б) Цикл «Рейнські вірші». Звернення до образу Лорелеї у однойменній поезії.
4. Ідея створення віршів у формі малюнків, що відбивали б основний зміст текстів, у збірці «Каліграми. Вірші Миру та Війни».
5. Найхарактерніші риси аполлінерівської поезики.

**Тема 9. Філософська течія трансценденталізму: витоки, характерні риси, представники.**

Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст.

Збірка У.Уїтмена «Листя трави»: назва, побудова, провідні мотиви, образ ліричного героя.

**Тема 10. Принципи «чистого мистецтва» у поезії. Світоглядно-естетичні зрушення у мистецтві та літературі. Поняття про декаданс.**

Малларме Стефан. Аналіз поезії.

Шарль Бодлер – предтеча символізму, його життєвий шлях. Збірка Ш.Бодлера «Квіти зла» – вияв протиставлення Добра і Зла, символічний зміст поезій збірки.

**Тема 11. Естетична програма символізму. Поль Верлен. Артюр Рембо.**

**Тема 12. М. Метерлінк. Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах»**

1. Концепція «театру мовчання» та її подальше переосмислення, створення «п'єси – бесіди душі». 2. «Синій птах» – світла лірична феєрія про вищі цінності людського буття. 3. Символічний сенс сюжету пошуків Синього птаха та символістська картина світу в п'єсі. 4. Проблеми людських можливостей пізнання царини Невідомого, справжніх і штучних радощів життя. 5. Образи Тільтіля та Мітіль – символ людства, що робить перші кроки в осягненні сенсу й гармонії буття. 6. Багатозначність образу Синього птаха.

*Питання до іспиту*

1. Критичний реалізм у французькій літературі ХІХ століття.
2. Проспер Меріме – представник критичного реалізму у Франції.
3. Розвиток французького реалістичного роману ХІХ століття, його характерні ознаки.
4. Ф.Стендаль – майстер французького реалістичного роману.
5. Панорама суспільного життя Франції часів Реставрації у романі Стендаля «Червоне і чорне».
6. Життя і творчість О. де Бальзака. О. де Бальзак і Україна.
7. Задум і обґрунтування О. де Бальзаком змісту та структури «Людської комедії».
8. Проблема життєвих цінностей і людських пристрастей у повісті О. де Бальзака «Гобсек» та «Шагренева шкіра».
9. Г.Флобер – викривач буржуазно-обивательського середовища.
10. Ч.Діккенс – видатний англійський романіст ХІХ століття. Витоки творчості Ч.Діккенса.
11. Історія написання та проблематика роману Ч.Діккенса «Домбі і син».
12. Показ Ч.Діккенсом деградації особистості у «Різдвяній пісні у прозі».
13. Історія створення та ідейно-тематичний аналіз роману Г.Флобера «Пані Боварі».
14. Загальна характеристика новелістики Гі де Мопассана: «Симонів батько», «Пампушка», «Два товариші».
15. Характеристика англійської реалістичної літератури ХІХ століття.
16. Філософська течія трансценденталізму: витоки, характерні риси, представники.
17. Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст.
18. Збірка У.Уїтмена «Листя трави»: назва, побудова,



	<p>провідні мотиви, образ ліричного героя.</p> <p>19. Течія натуралізму у французькій літературі ХІХ століття, її характерні риси та представники.</p> <p>19. Малларме Стефан. Аналіз поезії.</p> <p>20. Шарль Бодлер – предтеча символізму, його життєвий шлях.</p> <p>21. Збірка Ш.Бодлера «Квіти зла» – вияв протиставлення Добра і Зла, символічний зміст поезій збірки.</p> <p>22. Життєвий і творчий шлях Артюра Рембо.</p> <p>23. Особливості розвитку літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття.</p> <p>24. Поняття модернізму та авангардизму, їх особливості та течії.</p> <p>25. Загальна характеристика творчості французьких поетів-символістів.</p> <p>26. Філософські питання про сенс життя і всемогутність людини у п'єсі М.Метерлінка «Синій птах».</p> <p>27. Життєвий і творчий шлях Гійома Аполлінера.</p> <p>28. Життєвий шлях та етапи творчості В.Теккерей.</p> <p>29. Майстерність Теккерей-романіста. Цілісний аналіз роману «Ярмарок суєти» – «роман без героя».</p> <p>30. Літературні течії кінця 19 – поч. 20 ст.</p> <p><b>Художня література для обов'язкового прочитання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Меріме «Кармен».</li> <li>2. Ф. Стендаль «Червоне і чорне».</li> <li>3. Оноре де Бальзак «Гобсек». «Батько Горію».</li> <li>4. Г. Флобер «Пані Боварі».</li> <li>5. Ч. Діккенс «Різдвяна пісня у прозі».</li> <li>6. Гі де Мопассан «Пампушка».</li> <li>7. М. Метерлінка «Синій птах».</li> <li>8. Б. Золя «Жерміналь».</li> <li>9. Бодлер, Шарль. Квіти зла.</li> <li>10. Рембо, Артюр. Поезії.</li> <li>11. Верлен, Поль. Поезії.</li> <li>12. Малларме, Стефан. Поезії.</li> <li>13. Гійом Аполлінер. Поезії.</li> <li>14. Уолт Уїтмен. Поезії.</li> <li>15. В.Теккерей. «Ярмарок суєти».</li> </ol>
<p><b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка до семінарських занять : максимальна кількість 36 балів (12 занять по 3 бали, але мінус три бали за кожне заняття, якщо студент не підготувався, не був на семінарі і не здав теми);</li> <li>- виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання, презентоване під час семінару: максимальна кількість 24 бали;</li> <li>- модулі: максимальна кількість балів 40;</li> </ul>

	<p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p>
<p><b>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</b></p>	<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:</b>  Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами.  Технічне забезпечення: Classroom дисципліни  Код Classroom</p>
<p><b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b></p>	<p><b>Базова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX ст.: європейська реалістична проза 1830-1880 рр. – К.: Знання України, 2006. – 438 с.</li> <li>2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</li> <li>3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.  Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.</li> <li>4. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.</li> </ol>