

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень	Форма навчання	Денна Заочна	Навчальний рік/семестр	4-й рік/ 7 семестр 2023/2024 навчальний рік
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	--

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Історія зарубіжної літератури: Література ХХ століття
Кафедра	філології (українське відділення)
Освітня програма	Спеціальності підготовки бакалаврів з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за напрямом 014 Середня освіта (Українська мова і література); Кваліфікація: бакалавр середньої освіти, вчитель української мови і літератури та зарубіжної літератури Форма навчання денна / заочна
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Шифр дисципліни: ОК 12 Історія зарубіжної літератури: Література ХХ століття Кількість кредитів: 4 (120 годин) Лекції: 28 Семінарські/практичні заняття: 20 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 72
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	- Берэгсасі Аніко Ференцівна завідувач кафедри, професор; доктор з гуманітарних наук, доцент beregszaszi.aniko@kmf.org.ua - Чонка Тетяна Степанівна кандидат філологічних наук, доцент chonka.tetyana@kmf.org.ua - Кейс Маргаріта Юріївна доцент; кандидат історичних наук зі спеціальності етнологія kesz.margit@kmf.org.ua - Мовнуш Дора Шандорівна, викладач monus.dora@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, психології та педагогіки, історії України, філософії та соціології, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни	Навчальна дисципліна “Історія зарубіжної літератури: Література ХХ століття” передбачає розгляд особливостей розвитку зарубіжної літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст., включаючи попередній аналіз основних рушійних чинників світового літературного розвитку в другій половині ХХ ст. та їх модифікацію на початку ХХІ ст.

Метою викладання навчальної дисципліни “Історія зарубіжної літератури: Література ХХ століття” є розкриття закономірностей світового літературного процесу ХХ століття, з’ясування своєрідності розвитку літературного процесу різних національних літератур, поглиблення знань з теорії літератури та вміння аналізувати й інтерпретувати художні твори в контексті сучасних літературознавчих і культурологічних тенденцій.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

ЗК 2. – здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, цінувати його культурно-історичні та морально-етичні надбання та сприяти розв’язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань. ЗК 3. – Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 4. – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 5. – Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. – Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 7. – Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. – Цінування мультикультурності та повага до неї.

ЗК 10. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

ФК 4. – Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 5. – Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та українського письменства.

ФК 6. – Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8. – Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв’язку в цілісній системі знань.

ФК 9. – Здатність організовувати і здійснювати навчально-виховний процес з української мови і літератури та зарубіжної літератури.

ФК 11. – Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК 14. – Здатність самостійно аналізувати мовний і літературний матеріал та робити висновки.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. – Аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати свої погляди на дискусійні моменти з історії України та сучасного суспільного життя.

ПРН 3. – Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. – Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. – Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 7. – Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 8. – Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ПРН 11. – Організувати різні форми і способи навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої та інших видів діяльності, які стосуються філології чи педагогіки.

ПРН 13. – Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями (зокрема представниками інших культур) державною мовою, усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

ПРН 15. – Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ПРН 16. – Уміння визначати художню своєрідність творів та творчості письменника загалом із використанням системи основних понять і термінів літературознавства.

ПРН 17. – Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв'язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.

ПРН 18. – Знання кращих творів української і світової літератури.

ПРН 19. – Володіння професійними якостями педагога.

ПРН 20. – Здатність управляти процесами навчальної діяльності, виховання та розвитку особистості учня.

Тематика дисципліни
Тема лекційних занять
(28 годин)

Тема 1. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття

1. Загальні тенденції та умови розвитку літературного процесу ХХ століття. Літературно-художні напрями ХХ століття. Світоглядні та естетичні засади модерністського мистецтва.

2. Марсель Пруст – представник французької модерністської прози. Творчий метод письменника.

3. Життєвий і творчий шлях А. де Сент-Екзюпері.

4. Особливості творчого методу письменника. «Планета людей».

	<p>5. Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц».</p>	
	<p>Тема 2. 1. Екзистенціалізм як напрям філософії та літератури. Його особливості. 2. Ж.-П. Сартр – теоретик екзистенціалізму у літературі. 3. Вплив екзистенціалістських ідей на творчість А. Камю. 4. Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі Альбера Камю «Чума».</p>	
	<p>Тема 3. РОЗВИТОК НІМЕЦЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ. Б. БРЕХТ 1. Життєвий і творчий шлях драматурга. 2. Передумови розвитку, сутність реформи драми та основні принципи «епічного» театру Б. Брехта. 3. Загальна характеристика творчості драматурга.</p>	
	<p>Тема 4. 1. Загальна характеристика німецької літератури ХХ століття. Поняття «втрачене покоління». 2. Життєвий і творчий шлях Е.-М. Ремарка.Тема «втраченого покоління» у романі Е.-М. Ремарка «Три товариші». 3. Г. Белль – «совість німецької нації». Тема Другої світової війни у творчості Г. Белля. Своєрідність композиції та символіка оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...».</p>	
	<p>Тема 5. Томас Манн – майстер інтелектуального роману. 2. Філософський зміст «великих романів» Т. Манна: «Смерть у Венеції», «Тоніо Крегер», «Маріо і чарівник». 3. Творчий метод Томаса Манна, його новаторство. Тема 6. ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. Г. Г. МАРКЕС 1. Г. Г. Маркес – теоретик «магічного реалізму». 2. Загальний огляд творчої спадщини письменника. 3. Проблеми духовності і моралі у новелі «Стариган з крилами». Приреченість героїв у романі «Сто років самотності».</p>	
	<p>Тема 7. АВСТРІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. Р.-М. РІЛЬКЕ, П. ЦЕЛАН, Ф. КАФКА 1. Р.-М. Рільке – видатний австрійський поет. 2. П. Целан. Пошуки нової поетичної мови у творчості поета. «Фуга смерті». 3. Життєвий і творчий шлях Ф. Кафки. Поєднання реальності й міфотворчості у прозі письменника. Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні Ф. Кафки «Перевтілення».</p>	
	<p>Тема 8. АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1. Драматургія Б. Шоу – новий етап у розвитку англійської літератури ХХ століття. «Пігмаліон» Б. Шоу – зразок «драми-дискусії» 2. Оскар Уайльд – славетний письменник і теоретик англійського естетизму. Філософія життя, краси,</p>	

	<p>насолони і мистецтва в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея». 3. Метод «потoku свідомості» у творчості Дж. Джойса.</p>	
	<p>Тема 9. НОВІТНЯ АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА. Т. ЕЛІОТ, У. ГОЛДІНГ 1. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англомовних літературах. 2. Загальна характеристика творчості У. Голдінга. 3. Притчовий характер роману «Володар мух».</p>	
	<p>Тема 10. НОРВЕЗЬКА ЛІТЕРАТУРА. Г. ІБСЕН, К. ГАМСУН 1. Історико-літературні передумови розвитку норвезької літератури. 2. Г. Ібсен – творець соціально-психологічної драми. Показ шляху становлення особистості жінки у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім (Нора)» 3. Кнут Гамсун – співець кохання. Неоромантичні мотиви й образи в романі К. Гамсуна «Пан». Тема 11. <u>Поняття «театр абсурду».</u> 1. Риси, парадокси та символи «театру абсурду». 2. Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами». 3. Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша «Санта Круз». 4. Е Йонеско – представник французького «театру абсурду». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі «Носороги». 5. Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.</p>	
	<p>Тема 12. АМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ДЖЕК ЛОНДОН, ЕРНЕСТ МІЛЛЕР ХЕМІНГВЕЙ. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море»</p>	
	<p>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ США. Г. ЛОНГФЕЛЛО, О. ГЕНРІ, Т. ДРАЙЗЕР. 1. Поетичний переказ індіанських міфів у поемі Г. Гонгфелло «Пісня про Гайавату». 2. О. Генрі – майстер американської новели. Життєвий і творчий шлях. Цикли новел та їх особливості (на прикладі новел «Дари волхвів», «Вождь червоношкірих», «Серце Заходу», «Останній листок», «З любові до мистецтва») 3. Т. Драйзер – майстер реалістичної прози. Особливості творчого методу.</p>	
	<p>Тема 13. ЛІТЕРАТУРА СХОДУ. ЯПОНІЯ, КИТАЙ 1. Ісікава Такубоку. Жанр танка у творчості поета. 2. Я. Кавабата – класик сучасної японської літератури. 3. Кобо Абе – письменник післявоєнного покоління, творець роману-параболи: «Жінка в пісках», «Людина-коробка».</p>	
	<p>Тема 14. РОМАН-АНТИУТОПІЯ ХХ СТОЛІТТЯ 1. Поняття «утопії» та «антиутопії» у світовій літературі.</p>	

2. Основні риси, тематика та проблематика роману-антиутопії.
3. Загальний огляд романів Є. Замятіна «Ми», Дж. Оруелла «1984», О. Хакслі «Чудовий новий світ».
4. Жанр антиутопії в українській літературі.

**Питання до практичних робіт з дисципліни
«Зарубіжна література ХХ століття» (20 г.)**

Тема 1. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття

1. Загальні тенденції та умови розвитку літературного процесу ХХ століття. 2. Літературно-художні напрями ХХ століття. Світоглядні та естетичні засади модерністського мистецтва.
3. Марсель Пруст – представник французької модерністської прози.

Тема 2. Екзистенціалізм як напрям філософії та літератури. Його особливості.

1. Ж.-П. Сартр – теоретик екзистенціалізму у літературі.
2. Вплив екзистенціалістських ідей на творчість А. Камю.
3. Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі Альбера Камю «Чума».

Тема 3. А. де Сент-Екзюпері.

2. Особливості творчого методу письменника. «Планета людей».
3. Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц».

МКР 1

Тема 4. Німецька література. Герман Гессе. Томас Манн.

1. Загална характеристика німецької літератури цієї доби.
2. Життєвий і творчий шлях Германа Гессе.
3. Цілісний аналіз роману «Гра в бісер». «Степовий вовк».
4. Філософський зміст «великих романів» Т. Манна: «Смерть у Венеції», «Тонію Крегер», «Маріо і чарівник».

Тема 5. Література «втраченого покоління».

1. Життєвий і творчий шлях Е.-М. Ремарка.
2. Тема «втраченого покоління» у романі Е.-М. Ремарка «Три товариші».
3. Г. Белль – «совість німецької нації». Тема Другої світової війни у творчості Г. Белля. Своєрідність композиції та символіка оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...».
4. РОЗВИТОК НІМЕЦЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ. Передумови розвитку, сутність реформи драми та основні принципи «епічного» театру Б. Брехта.
- Б. БРЕХТ. Життєвий і творчий шлях драматурга.
5. Аналіз п'єси «Матінка Кураж та її діти».

Тема 6. АВСТРІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. Р.-М. РІЛЬКЕ, П.ЦЕЛАН, Ф. КАФКА

1. Р.-М. Рільке – видатний австрійський поет: життя і творчість. «Орфей та Евридика».

2. П. Целан: життя і творчість. Пошуки нової поетичної мови у творчості поета. «Фуга смерті».
3. Життєвий і творчий шлях Ф. Кафки. Поєднання реальності й міфотворчості у прозі письменника. Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні Ф. Кафки «Перевтілення».

Тема 7.

1. **Англійська література. Драматургія Б. Шоу** – новий етап у розвитку англійської літератури ХХ століття.
2. «Пігмаліон» Б. Шоу – зразок «драми-дискусії».
3. **Норвезька література. Г. Ібсен** – творець соціально-психологічної драми.
4. Показ шляху становлення особистості жінки у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім (Нора)»

Тема 8.

1. **Оскар Уайльд** – славетний письменник і теоретик англійського естетизму.
2. Філософія життя, краси, насолоди і мистецтва в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея».
3. Метод «потoku свідомості» у творчості **Дж. Джойса**. «Улісс». Психологічне есе Дж. Джойса «Джакомо».

Тема 9. АМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

ДЖЕК ЛОНДОН, ЕРНЕСТ МІЛЛЕР ХЕМІНГВЕЙ.

1. Загальний огляд творчої спадщини письменників.
2. Джек Лондон. «Воля до життя» (для самостійного опрацювання).
3. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море».

ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

Г. Г. МАРКЕС.

4. Г. Г. Маркес – теоретик «магічного реалізму».
5. Загальний огляд творчої спадщини письменника.
6. Проблеми духовності і моралі у новелі «Стариган з крилами».
7. Приреченість героїв у романі «Сто років самотності».

Тема 10. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ США. Г. ЛОНГФЕЛЛО, О.ГЕНРІ, Т. ДРАЙЗЕР.

1. Поетичний переказ індіанських міфів у поемі **Г. Лонгфелло** «Пісня про Гайавату» (самостійне опрацювання).
2. **О. Генрі** – майстер американської новели. Життєвий і творчий шлях. Цикли новел та їх особливості (на прикладі новел «Дари волхвів», «Вождь червоношкірих», «Серце Заходу», «Останній листок», «З любові до мистецтва»). (Самостійне опрацювання).
3. **Т. Драйзер** – майстер реалістичної прози. Особливості творчого методу. Цілісний аналіз романів «Американська трагедія», «Сестра Керрі».
4. **Френсіс Скотт Фіцджеральд**. Цілісний аналіз роману «Великий Гетсбі».

Питання до екзамену:

1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.
2. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда.
3. Символізм в західноєвропейських літературах кінця XIX ст.
4. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена.
5. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст.
6. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
7. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст.
8. Експресіонізм: особливості, представники.
9. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки.
10. Література „втраченого” покоління”. Представники. Г.Белль.
11. Життя і творчість Е.-М. Ремарка.
12. Життя і творчість Б. Брехта.
13. Розвиток американської літератури в першій половині XX ст.
14. Творчість Т. Драйзера.
15. Творчість Е. Хемінгуея.
16. Творчість Френсиса Скотта Фіцджеральда.
17. Творчість М. Пруста.
18. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX ст.
19. Епічний театр Б. Брехта.
20. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.
21. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини XX ст.
22. Екзистенціалізм у літературі XX ст.
23. Творчість А. Камю.
24. Життєвий і творчий шлях Антуана де Сент-Екзюпері.
25. «Епічний» театр Б. Брехта, його характеристика.
26. Т. Манн – засновник інтелектуальної прози.
27. Б. Шоу – видатний англійський письменник, творець нової драми-дискусії.
28. Художній метод та літературна діяльність Е. Хемінгуея.
29. Трагедія Другої світової війни у зарубіжній літературі (Г. Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»)
30. Тема «втраченого покоління» у романах Е. М. Ремарка.
31. Естетичні погляди О. Уайльда.
32. «Ляльковий дім» Г. Ібсена – соціально-психологічна драма.
33. Життя і творчість Дж. Лондона.
34. Особливості новелістики О'Генрі.

	<p>35. Філософсько-етичні та моральні проблеми роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».</p> <p>36. Тема «бездуховного мистецтва» у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції».</p> <p>37. Філософська казка-притча «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері.</p> <p>38. Міфологічний підтекст п'єси Б. Шоу «Пігмаліон», її проблематика.</p> <p>39. Історія створення, тематика, проблематика роману А. Камю «Чума».</p> <p>40. Психологічне есе Дж. Джойса «Джакомо», загальна характеристика. Метод «потoku свідомості».</p> <p>Художні тексти для обов'язкового прочитання: Французька література Пруст Марсель. На Сванову сторону. Камю Альбер. Сторонній. Чума. Міф про Сізіфа. А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».</p> <p style="text-align: center;">Англійська література, література США.</p> <p>Вайлд Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки. Джойс Джеймс. «Джакомо». Улісс. Еліот Томас Стернз. Безплідна земля. Порожні люди. Шоу Бернард. Пігмаліон. Драйзер Теодор. Американська трагедія. Сестра Керрі. Френсис Скотт Фіцджеральд Великий Гетсбі. Хемінгуей Ернест. Старий і море. Т. Манн Смерть у Венеції. Маріо і чарівник. О. Генрі. Дари волхвів, Вождь червоношкірих, Останній листок.</p> <p>Австрійська і німецька літератури</p> <p>Кафка Франц. Перевтілення. Рільке Райнер-Марія. Сонети до Орфея. Брехт Бертольд. Матінка Кураж та її діти. Ремарк «Три товариші». Белль «Подорожній коли ти прийдеш у Спа...». Гессе Герман. Степовий вовк. Гра в бісер.</p> <p style="text-align: center;">Літератури країн Західної Європи і латинської Америки</p> <p>Ібсен Генрік. Ляльковий дім. Маркес Габріель Гарсія. Стариган із крилами. Сто років самотності.</p>	
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка до семінарських занять: максимальна кількість 30 балів (10 занять по 3 бали, але мінус 3 бали за кожне заняття, якщо студент не підготувався, не був на семінарі і не здав теми); - виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання, презентоване під час семінару: максимальна кількість 30 балів; - модулі: максимальна кількість балів 40; <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування</p>	

	<p>мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p>
<p>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу: Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами. Технічне забезпечення: Classroom дисципліни Код Classroom Необхідне обладнання: Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<p><u>Базова література:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007. 3. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. пос., – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. – 152 с. 4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: 2ге вид. перероб. та доп. / Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2009 – 488 с. 5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002. 6. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998. 7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 8. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999. 9. Помазан, Ігор Олександрович. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач» / І. О. Помазан ; Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. – Х. : Вид-во НУА, 2010. – 256 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чонка Т.С. Русский XIX век в творческой рецепции Владимира Набокова // Античність – сучасність (питання філології). – Вип. III. – Донецьк: ДонНУ, 2003. – С. 68 – 78. 2. Чонка Т.С. Антропологічна сутність творчості елітарного письменника (на матеріалі романів Володимира Набокова) // Літературні обрії: Праці молодих учених. – Інститут л-ри НАН України – Вип. VII – Київ, 2005. – С. 166 – 170. 3. Чонка Т.С. Про проблеми взаємодії автора, героя і читача у процесі творчої комунікації (на матеріалі творчості Володимира Набокова) // Науковий вісник Ужгородського університету (питання філології). – Вип. 14. – Ужгород: УжНУ, 2006. – С. 47 – 50. 4. Чонка Т.С. Творчі паралелі: Бруно Шульц і Володимир Набоков (спроба інтерпретаційного прочитання) // Пограниччя: Польща / Україна. Польсько-український науковий інтердисциплінарний щорічник. – Дрогобич: Коло, 2007. – С. 173 – 182.

5. Чонка Т.С. Художня діяльність автора, героя і читача: комунікативно-діалогічний аспект // Світ дослідницьких студій: Наукові записки факультету романо-германської філології / Науковий збірник на пошану професора Миколи Зимомрі / – Вип. III. – Дрогобич: ДДПУ, 2007. – С. 285 – 290.
6. Чонка Т.С. Між світлом і темрявою / Як дослідження семантики кольору допомагає у щільному вивченні «важкої» літератури / ж. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. - № 8.- 2007 р., с.94 – 106.
7. Чонка Т.С. Доля людини у французькій та українській літературах початку ХХ ст. / на матеріалі творчості В. Барки, М. Хвильового, І. Багряного та А. Камю, Ф. Кафки, Антуана де Сент-Екзюпері // Науковий вісник Ужгородського університету (питання філології). – Ужгород: УжНУ, 2011., с. 329 – 333.
8. Чонка Т.С. Компаративний аналіз текстів на уроках української літератури в умовах сучасної школи. - Ужгород, Центр інформаційно-видавничої діяльності, 2013. – 67с.
9. Чонка Т.С. Шляхи підвищення рівня знань літератури у сучасній школі: застосування компаративного методу навчання під час підготовки до ЗНО // Україністика в Угорщині та поза її межами: матеріали міжнародного наукового форуму 11-12 жовтня 2018 р., «RIK-U» KiadóHíredьгаза 2019. – С. 227 – 240.
10. Чонка Т.С. Діалог як гра-комунікація у романі Володимира Набокова «Дар» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 10 (листопад, 2021) : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проходила 19 листопада 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). Стр. 331 – 339.
11. Чонка Т.С. Прийом автоліюзій у творчості Володимира Набокова // Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), April 1, 2022. Kraków, Republic of Poland: European Scientific Platform., p. 14-16.
12. Бергсасі А. Ф., Чонка Т. С. Автобіографічна гра як основа побудови діалогу «автор – герой – читач» у творчості Володимира Набокова / Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика Том 33 (72) № 2 2022 Частина 2 стр. 149 – 156.
13. Тетяна Чонка, Адальберт Барань. Категорія гри як філософський і естетичний чинник творчості Германа Гессе / Філологічний часопис : науковий журнал. С. Шуляк (гол. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», вип. 1(19) / 2022. Philological Review, Issue 1(19) / 2022, стр. 146 – 155.