

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень	Форма навчання	Денна Заочна	Навчальний рік/семестр	4-й рік/ 7 семестр 2023/2024 навчальний рік
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	--

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Історія української літератури: Сучасна українська література
Кафедра	філології (українське відділення)
Освітня програма	Спеціальності підготовки бакалаврів з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за напрямом 014 Середня освіта (Українська мова і література); Кваліфікація: бакалавр середньої освіти, вчитель української мови і літератури та зарубіжної літератури Форма навчання денна / заочна
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Шифр дисципліни: ОК 11 Історія української літератури: Сучасна українська література Кількість кредитів: 3 (90 годин) Лекції: 16 Семінарські/практичні заняття: 20 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 54
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	к.ф.н., доц. Чонка Тетяна Степанівна chonka.tetyana@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, психології та педагогіки, історії України достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни	Навчальна дисципліна “Сучасна українська література” передбачає розгляд особливостей розвитку української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст., включаючи попередній аналіз основних рушійних чинників українського літературного розвитку в другій половині ХХ ст. та їх модифікацію на початку ХХІ ст. Окреме завдання курсу полягає в ознайомленні студентів із тими художніми процесами, які відбуваються в українській літературі протягом останніх десятиріч і потребують уважного прочитання та осмислення, зокрема, в контексті культурних ідентифікаційних пошуків сучасного українського суспільства.

Мета курсу полягає у науковому вивченні основних явищ і тенденцій сучасного українського літературного процесу в їх органічному взаємозв'язку з попередніми етапами розвитку національного письменства.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

ЗК 2. – здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, цінувати його культурно-історичні та морально-етичні надбання та сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань. ЗК 3. – Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 4. – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 5. – Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. – Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 7. – Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. – Цінування мультикультурності та повага до неї.

ЗК 10. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

ФК 4. – Здатність характеризувати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 5. – Здатність аналізувати основні тенденції розвитку світового літературного процесу та українського письменства.

ФК 6. – Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8. – Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 9. – Здатність організовувати і здійснювати навчально-виховний процес з української мови і літератури та зарубіжної літератури.

ФК 11. – Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 14. – Здатність самостійно аналізувати мовний і літературний матеріал та робити висновки.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. – Аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати свої погляди на дискусійні моменти з історії України та сучасного суспільного життя.

ПРН 3. – Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. – Організувати процес свого навчання й самоосвіти.
 ПРН 5. – Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.
 ПРН 7. – Застосовувати філологічні знання для розв’язання професійних завдань.
 ПРН 8. – Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.
 ПРН 11. – Організувати різні форми і способи навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої та інших видів діяльності, які стосуються філології чи педагогіки.
 ПРН 13. – Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефаківцями (зокрема представниками інших культур) державною мовою, усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.
 ПРН 15. – Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
 ПРН 16. – Уміння визначати художню своєрідність творів та творчості письменника загалом із використанням системи основних понять і термінів літературознавства.
 ПРН 17. – Уміння розуміти закономірності літературного процесу, художнього значення літературного твору у зв’язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і літературною епохою.
 ПРН 18. – Знання кращих творів української і світової літератури. ПРН 19. – Володіння професійними якостями педагога.
 ПРН 20. – Здатність управляти процесами навчальної діяльності, виховання та розвитку особистості учня.

Тематика дисципліни
Тема лекційних занять
 (36 годин)

4 курс 7 семестр 16/20 (90/3 кредити)
Змістовий модуль 1. Сучасний український літературний процес
Тема 1. Вступ. Художні пошуки у літературі кінця ХХ початку ХХІ ст. Особливості становлення й розвитку сучасної української літератури, її періодизація. Постмодернізм як світовідчуттєва і стильова домінанта останньої чверті ХХ – поч. ХХІ ст.
Тема 2. Літературні угруповання 90-х років ХХ – початку ХХІ ст. та їх представники.
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичне розмаїття сучасної української літератури
Тема 3. Типи дискурсів у сучасній українській літературі та їх представники. Українська поезія кінця ХХ – початку ХХІ ст.: загальна характеристика.
Тема 4. Українська проза кінця ХХ – початку ХХІ ст.: загальна характеристика.
Тема 5. Українська драматургія кінця ХХ – початку ХХІ ст.: загальна характеристика.

Тема 6. Особливості жіночої прози: ознаки, представниці, найвизначніші твори.

Тема 7. Сучасна українська детективна література: загальна характеристика.

Тема 8. Сучасна українська фантастика: загальна характеристика.

Теми практичних занять

Тема 1. Творча еволюція поетів-шістдесятників в останні десятиріччя ХХ – на початку ХХІ ст. Творчість Ліни Костенко.

Тема 2. Покоління сімдесятників: пошук свободи у творчості (Т. Мельничук, В. Голобородько, О. Лишега...).

Тема 3. Вісімдесятники в сучасній українській поезії (І. Римарук, В. Герасим'юк, І. Малкович...).

Тема 4. Покоління 90-х років ХХст.: формальні і змістові пошуки (С. Процюк, С. Жадан, І. Андрус'як...).

Тема 5. Нові риси української літератури на зламі ХХ – ХХІ ст.. Новий етап розвитку сучасної української літератури. Суспільно-історичні умови літературного процесу останнього десятиріччя ХХ століття. Поняття постмодернізму в українській літературі. Літературні угруповання кінця ХХ – поч. ХХІ ст.. Жанрово-тематичне розмаїття творчості представників літературного угруповання Бу-Ба-Бу.

Теми 6-7. Покоління письменників кінця ХХ – початку ХХІ ст. Жіноча проза: О.Забужко, Є. Кононенко, І. Роздобудько, Я.Дубинянська, Наталка Сняданко...

Тема 8. Дитяча література: Емма Андіївська, О. Гаврош, І. Роздобудько, Ю. Винничук...

Тема 9. Етнографізм творчості В. Лиса та Марії Матіос...

Тема 10. Специфіка творчості Макса Кідрука, Любка Дереша та Андрія Кокотюхи.

Питання для іспиту з дисципліни «Сучасна українська література»:

1. Особливості розвитку української літератури II половини ХХ – поч. ХХІ ст. Напрями і течії.
2. Нові тенденції у вітчизняному мистецтві слова доби зламу тисячоліть. Літературні угруповання.
3. Літературний авангард, ідейно-естетична своєрідність авангардної поезії кінця ХХ – поч. ХХІ ст..
4. Визначальні риси прози кінця ХХ – поч. ХХІ ст..
5. Сучасна поезія. Поліфонічність ліричних голосів.
6. Поняття карнавальної літератури кінця 80-х рр. ХХ ст.
7. Постмодернізм. Представники цього стильового напрямку.
8. Творчі пошуки літературного угруповання «Бу-Ба-Бу» (Юрій Андрухович, Віктор Неборак, Олександр Ірванець).
9. Творчі пошуки літературного угруповання «Пропала грамота» (Юрко Позаяк, Семен Либонь, Віктор Недоступ).
10. Творчі пошуки літературного угруповання «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський).
11. Творчі пошуки літературного угруповання «Нова дегенерація» (Іван Андрус'як, Іван Ципердук, Тетяна Майданович, Павло Вольвач, Олесь Ульяненко, Євген Пешковський).

12. Асоціація українських письменників та Творча асоціація «500».
13. Творчі пошуки літературного угруповання «Червона Фіра».
14. Творчі пошуки літературного угруповання «Пси Святого Юра».
15. Творчі пошуки літературного угруповання «Орден чину ідіотів» (ОЧІ).
16. Творчі пошуки літературного угруповання «Музейний провулок, 8».
17. Поняття «масова література» у прозі — детективи, трилери, мелодрами, антиромани, кримінальні романи, література абсурду тощо.
18. Поняття «масова література» у поезії — вірші-пародії, вірші-колажі, «поезоопери», «пісеньки», «поетичні шоу», «конкретна поезія», комп'ютерна лірика тощо.
19. Поняття елітарної літератури. Представники.
20. Пошуковість та експериментаторство сучасної прози.
21. Особливості жіночої прози: ознаки, представники, найвизначніші твори.
22. Сучасна українська детективна література (Є. Кононенко, В. Шкляр, І. Роздобудько).
23. Сучасна українська фантастика (В.Кожелянко, Ю.Винничук, Я.Дубинянська, брати Капранови, М. і С. Дяченки).
24. Явище альтернативної молодіжної прози в межах сучасного українського літературного процесу (Любка Дереш, Наталка Сняданко та Андрій Кокотюха).
25. Життєвий і творчий шлях Оксани Забужко.
26. Життєвий і творчий шлях Марії Матіос.
27. Життєвий і творчий шлях Юрія Андруховича.
28. Життєвий і творчий шлях Є. Кононенко.
29. Огляд життя і творчості І. Роздобудько.
30. Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука.
31. Огляд життя і творчості Я.Дубинянської.
32. Життєвий і творчий шлях В. Лиса.
33. Напрями і течії в українській драматургії другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (творчі пошуки Неди Нежданої, Олександра Ірванця та ін.).
34. Сучасне драматичне мистецтво: традиціоністи” (В. Шевчук, Б. Стельмах, Я. Верещак) і “експериментатори” (В. Діброва, О. Ірванець).
35. Феміністичний дискурс в українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст.
36. Журнали і часописи “Сучасність”, “Світовид”, “Кур’єр Кривбасу”, “Березіль”, “Art Line”, “Четвер”, “І”.
37. Сучасна новелістика: від традицій до постмодерну.
38. Сучасна українська мемуаристика.
39. Проза Л. Дереша.
40. Проза Макса Кідрука.
41. Художні тексти І. Карпи.
42. Поетичні і прозові тексти С. Жадана.
43. Основні мотиви збірок І. Андрусяка.
44. Поезія і проза О. Ірванця.
45. Драматургія Я. Стельмаха.

Список літератури для прочитання:

1) Художні тексти

1. Андрухович Юрій. Тут похований Фантомас, Брустурів: Дискурсус, 2015.
2. Андрухович Ю. Екзотичні птахи і рослини з додатком “Індія”. Колекція віршів. – Ів.-Франківськ, 1997. – 158 с.
3. Андрухович Ю. Рекреації: Романи. – К.: Час, 1996. – 287 с.
4. Винничук Ю. Танго сметрі, Харків: «Фоліо», 2012.
5. Дереш Л. Пісні про любов і вічність Збірка – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2014. – 224с.
6. Дереш Л. Трохи п'єтми або На краю світу. – Х.: Книжковий клуб, 2008. – 286с.
7. Дубинянська Я. «Дружини привидів»: повісті (Дружини привидів, Комуна), Київ: Нора-друк. (сер. «Популярні книжки»), 2008.
8. Жадан С. Капітал: Романи, поезія. – Х.: Фоліо, 2007. – 797с.
9. Жадан С. Історія культури початку століття: Вірші. – К.: Критика, 2003. – 88с.
10. Забужко О. Казка про калинову сопілку. – К.: Факт, 2000. – 84с.
11. Забужко О. Сестро, сестро: Повісті та оповідання. – К.: Факт, 2005. – 240с.
12. Ірванець О. Любіть!...: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003, 112с.
13. Ірванець О. П'ять п'єс. – К.: Смолоскип, 2002. – 120с.
14. Макс Кідрук «Бот: Атакамська криза» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 484 с.
15. Макс Кідрук «Бот: Гуаякільський парадокс» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 512 с.
16. Макс Кідрук «Не озирайся і мовчи» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 512 с.
17. Макс Кідрук «Доки світло не згасне назавжди» — Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
18. Кокотюха А. Адвокат із Личаківської» (Харків: [«Фоліо»](#), 2015).
19. Кокотюха А. «Мисливці за привидами» (Харків: [«Фоліо»](#), 2017).
20. Кононенко Є. Імітація. Роман. — Львів : [Кальварія](#), 2001, 2008.
21. Кононенко Є. Зрада. ZRADA made in Ukraine. Роман. — Львів : Кальварія, 2002.
22. Костенко Л. Записки українського самашедшого, Київ: «А-ба-ба-га-ла-ма-га», 2011.
23. Лис В. Століття Якова, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2016.
24. [Марія Матіос](#). «Армагедон уже відбувся». Видавництво: [Піраміда](#): 2011.
25. Матіос М. Солodka Даруся: Драма на три життя. – Львів: Піраміда, 2005. – 186с.
26. Роздобудько І. ЛСД. Ліцей слухняних дружин, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2013.
27. Роздобудько І. [«Все, що я хотіла сьогодні...»](#) (Фоліо, 2008).

	<p>28. Роздобудько І. «Пригоди на острові Клаварен» (Грані-Т, 2011).</p> <p>2) Антології</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 544с. 2. Вісімдесятники. Нова проза. Не-АНтологія. Спецвипуск // Кур'єр Кривбасу.– 1997.- № 87-90.– С. 5-221. 3. Десять українських прозаїків. Десять українських поетів / Упоряд., передм., бібліогр., літ. ред. В. Медведя.– К.: Роккард, 1995.– 162 с. 4. Квіти в темній кімнаті: Сучасна укр. новела: Найяскравіші зразки укр. новелістики за останні п'ятнадцять років / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 432 с. 5. “На Добранок, міленіум!”. Антологія сучасної української прози // Кур'єр Кривбасу.– 1999.- № 119-121. 6. Нова хвиля молоді української прози [Післяслово] М. Жулинського // Прапор.– 1990.- № 2.– С. 38-100, № 3, № 4.– С. 9-53, № 7. 7. Опудало: Укр. проза. Сатира, гумор, іронія 80-90-х років двадцятого століття / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997.– 384 с. 8. Повернення деміургів / Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. □ Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.- 288 с. 9. Приватна колекція: Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, на замовлення приват. підпр. Говди І.В., 2002.– 628 с. 10. Незнайома: Антологія сучасної української жіночої прози та есеїстики / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, 2005. 11. Іменник: Антологія дев'яностих/ Упоряд. А. Кокотюха, М. Розумний. – К.: Смолоскип, 1997. – 264с.
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка до семінарських занять : максимальна кількість 30 балів (10 занять по 3 бали, але мінус 3 бали за кожне заняття, якщо студент не підготувався, не був на семінарі і не здав теми); - виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання, презентоване під час семінару: максимальна кількість 30 балів; - модулі: максимальна кількість балів 40; <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p>
<p>Інші інформації про дисципліни</p>	<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:</p>

<p>(політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами. Технічне забезпечення: Classroom дисципліни Код Classroom Необхідне обладнання: Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проєктор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т 2. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: Академія, 2007. – 608с. 2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко.– К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. – 503с. 3. Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози). Навчальний посібник з курсу “Культурологія”. – Запоріжжя, 2007. - 136 с. 4. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с. 5. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб./ І. М. Констанкевич, В. Г. Сірук. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с. 6. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посіб. – К.: Академія, 2008. – 248 с. 7. Філоненко С. Місія здійснення: популярна література у дзеркалі критики: літературно-критичні статті / Софія Філоненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. – 183 с. 8. Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. – Л.: Каменяр, 2005. – 751 с. 9. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст./ Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.-метод. матеріалів І. М. Андрусика. – К.: Школа, 2006. – 464 с. 10. Чонка Т. С. Реалізація принципу поєднання навчання і виховання під час вивчення сучасної української літератури / Методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Берегове–Ужгород: ЗУІ ім. Ф. Ракоці ІІ – ТОВ «РІК-У» 2021. – 110 с.. 11. ВИКЛАДАННЯ ТВОРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ТА ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ // New horizons of philological science : Collective monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 424 p., с. 358 – 385 <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Чонка Т. До проблеми викладання сучасної літератури в школі: буденно про головне у ТСН-ках Юрія Андруховича / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. - 2016. - Вип. 2. - С. 300-304. 13. Чонка Т. «Тема еміграції в сучасній українській літературі (за романами Ірен Роздобудько)» / Т. Чонка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. - 2018. - Вип. 23. - С. с.372-378. 14. Чонка Т.С. «Культурні цінності сучасного суспільства у творах сучасних українських письменників» // Наукове видання «Полікультурність та різноманітність у 21 столітті» Матеріали

- міжнародної наукової конференції. ТОВ «РІК-У» Ужгород, - 2018. – С. 53 – 59.
15. Чонка Т.С. «Розвиток загальнолюдських моральних цінностей у процесі навчання сучасної української літератури» // Наукове видання «ACTA HUNGARICA» Ужгород. – 2018. – С. 257 – 265.
 16. Чонка Т.С. Шляхи підвищення рівня знань літератури у сучасній школі: застосування компаративного методу навчання під час підготовки до ЗНО // Україністика в Угорщині та поза її межами: матеріали міжнародного наукового форуму 11-12 жовтня 2018 р., «RIK-U» Kiadó Ниредьгаза 2019. – С. 227 – 240.
 17. Чонка Т.С. «Проблеми мовної культури в Україні у творах сучасних українських письменників». // Dialogul slaviștilor la începutul secolului al XXI-lea Anul VII, nr. 1/2019. Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2019. – С. 388 – 396.
 18. Чонка Т.С. Проблеми сучасності крізь призму літературної інтерпретації: література про літературу. // Збірник наукових праць “Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ. Серія “Філологія, педагогіка, психологія”, 2019. Випуск 38. – С. 174 – 182.
 19. Csonka Tetyana A kortárs ukrán irodalom rövid elemző áttekintése. // Szépirodalmi figyelő. Irodalmi, kritikai, szemlésző folyóirat. Vincze Ferenc (főszerk.). 19. évf. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2020. – С. 68–78.
 20. Чонка Тетяна, Антропологічна спрямованість фантастичної прози Володимира Лиса. // Alla, Arkhanhelska; Radan, Merzová; Oxana, Taran (red.) *Ucrainica IX. Současná Ukrajniztika. Problémy jazyka, literatury a kultury: Sborník příspěvků*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. 283–290.
 21. Чонка Т.С. Аналітичний огляд сучасної української літератури. Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României Două decenii de la înființarea specializării Limba și literatura ucraineană la Facultatea de Litere - Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca : volum aniversar / ed.: Ioan Herbil, Mihaela Herbil. – Cluj-Napoca : Casa cărții de știință, 2020, стр. 169 -178.
 22. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95 Redakcja „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski.
 23. ФІЛОСОФСЬКО-ЕТИЧНА КАРТИНА СВІТУ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДЕ НЕМАЄ БОГА» Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика» Том 32 (71) № 5 2021 Частина 2, с. 92 – 99
 24. Чонка Тетяна. Художня інтерпретація радянської дійсності в детективному романі Андрія Кокотюхи «Таємне джерело» // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / гол. ред. Ігор Соляр; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2021. Вип. 34. 438 с., стр. 394 – 402.
 25. Чонка Тетяна Екзистенційна сутність експериментаторської сучасної української прози: «ДНК» (Сергій Жадан, Юрій Винничук, Ірена Карпа, Фоззі, Андрій Кокотюха, Володимир Рафаєнко та Макс Кідрук) // Філологічний часопис : науковий журнал. С. Шуляк (гол. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. Вип. 2 (18). 190 с. – С. 145 – 156.
 26. Чонка Т., Культурологічний аспект романів «Не озирайся і мовчи» та «Доки світло не згасне назавжди» Макса Кідрука. // Міжнародна наукова конференція «Україністика в Угорщині та поза її межами» – *Ukrainisztika Magyarországon és a határon túlon II. Nemzetközi tudományos konferencia*. Ниредьгазький університет, кафедра

- української мови і культури. Ніредьгаза: 26–27 листопада 2021 р. Nyíregyháza, 2021. november 26–27.
27. Чонка Тетяна. Антропологічна сутність сучасної української прози (за творчістю Яни Дубинянської) // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. На пошану Кирила Йосиповича Галаса (до 100-річчя з дня народження) / М-во освіти і науки України; Держ. вищ. навч. заклад «Ужгород. нац. ун-т», Філологічний ф-т [М. Номачі (голов. ред.), Н. Венжинович (голова редакц. ради), Ю. Бідзіля (відп. ред.) та ін.]. Ужгород: ПП Данило С.І., 2021. Вип. 1(45). 593 с., С. 571 – 576.
28. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» Закарпатські філологічні студії. № 18/ 2021. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Видавничий дім «Гельветика» 2021. с. 293 – 298
29. Чонка Т. С. КОНЦЕПТИ «ДОБРА» І «ЗЛА» У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «БОТ: ГУАЯКІЛЬСЬКИЙ ПАРАДОКС» // Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche: Raccolta di articoli scientifici «ΛΟΓΟΣ» con gli atti della II Conferenza scientifica e pratica internazionale (T. 2), Bologna, 12 novembre 2021. Bologna-Vinnitsia: Associazione Italiana di Storia Urbana & Piattaforma scientifica europea, 2021. стр. 70-72.
30. Чонка Т. С. НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // The process and dynamics of the scientific path: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), September 17, 2021. Athens, Hellenic Republic: European Scientific Platform. Pp. 21-25. Google Scholar, CrossRef, OUCI, ORCID, ResearchGate, OpenAIRE
31. Чонка Т. С. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНІВ МАКСА КІДРУКА «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ» ТА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 9 (Жовтень, 2021) : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 22 жовтня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). с. 253 – 259.
32. Чонка Т. С. Екзистенційна проблематика роману Макса Кідрука «Де немає Бога» // Матеріали Міжнародної наукової конференції 9–10 липня 2021 року: Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал. Влоцлавек, Республіка Польща, 2021. – с. 86 – 89.
33. Чонка Т. С. ТРАНСЦЕНДЕНТНИЙ ВИМІР ЛЮДСЬКОЇ ЕКЗИСТЕНЦІЇ У МІФОПОЕТИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖИТТЯ ГУЦУЛІВ У РОМАНІ В НОВЕЛАХ МАРІЇ МАТІОС «МАЙЖЕ НІКОЛИ НЕ НАВПАКИ». // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 529-538. URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-11-13-avgusta-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/>.
34. Чонка Т. С. АНТРОПОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ФАНТАСТИЧНОЇ ПОВІСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА «ВАЗА». // European scientific discussions. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Pp. 230-236.

- URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-european-scientific-discussions-15-17-avgusta-2021-goda-rim-italiya-arhiv/>.
35. Чонка Т. С. ГЛОБАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛЮДСТВА Й УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА У РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО» // *Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 393-400.* URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-22-24-avgusta-2021-goda-madrid-ispaniya-arhiv/>.
36. Чонка Т. С. ТАЄМНЕ ДЖЕРЕЛО АНДРІЯ КОКОТЮХИ – ПОСТМОДЕРНИЙ ПІДРУЧНИК ІСТОРІЇ ЧИ ДЕТЕКТИВНИЙ РОМАН? // *International scientific innovations in human life. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 337-344.* URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-25-27-avgusta-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
37. Чонка Т. С. ФАНТАСТИКА І РЕАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «ДОКИ СВІТЛО НЕ ЗГАСНЕ НАЗАВЖДИ» // *Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 294-300.* URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-scientific-research-achievements-innovations-and-development-prospects-29-31-avgusta-2021-goda-berlin-germaniya-arhiv/>.
38. Чонка Т. С. ДІАЛОГ «АВТОР – ЧИТАЧ» У ЗБІРЦІ ЕСЕЇВ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА «ТУТ ПОХОВАНИЙ ФАНТОМАС» // *Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 341-347.* URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-1-3-sentyabrya-2021-goda-chikago-ssha-arhiv/>.
39. Чонка Т. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Польща POLONISTYCZNO-UKRAINOZNAWCZE STUDIA NAUKOWE 2022, nr 1 (4)стр. 88 - 95 Редакція „Pomiędzy” Zakład Ukrainistyki, Instytut Filologii Słowiańskiej, pok. 311 Uniwersytet Wrocławski
40. Чонка Т. Екзистенційна проблематика технотрилерів Макса Кідрука «Бот: Атакамська криза» та «Бот: Гуаякільський парадокс»: компаративний аспект / ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Філологія. Журналістика Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 33 (72) № 6 2022 Частина 2 стр. 55 – 62.

Інтернет-сайти

<http://ukrlit.blog.net.ua/>

<http://vsiknygy.net.ua/>

	<p>http://kut.org.ua/books_a0186.php http://www.bookland.net.ua</p>
--	--