

Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education

Level of the course unit	Master	Form of study	Full time	Academic year / semester MA I/2	2023/ 2024 2nd semester
---------------------------------	--------	----------------------	-----------	---	----------------------------

Syllabus

Course Title	World literature of the XX- XXI centuries (Literature of Great Britain) OK8 Зарубіжна література XX- XXI ст. (Література Великої Британії)
Department	Philology Філологія
Programme of Studies:	03 “Humanities” 035 “Philology”(English Language and Literature) 03 Гуманітарні науки 035 «Філологія» (Мова і література англійська)
Course Type (e.g core, elective), Student workload: Number of ECTS credits, Modes of instruction/ work hours (lectures / seminars, laboratory classes / independent study)	Course Type: core course Number of ECTS credits: 4 Lectures: 8 (Learning centered and interactive) Independent study: 112
Course coordinator Course Lecturer(s) Assistant(s) (Name, surname, Academic degree and rank, e- mail address)	Dr. Bányász N, PhD Associate professor Наталія Баняс nybanias@gmail.com
Course Prerequisites	
Course description, Course overview, Course Objectives, Content, Learning outcomes, Main topics	The course will explore historical background of the period, leading tendencies and literary movements in British literature of the XX - XXI centuries. It will introduce the main ideas of Modernism and Postmodernism, the variety of the genres in British literature, anti-war theme in the works of British writers. It will focus on the achievements in prose, drama and poetry in British literature of the XX - XXI centuries. Its main objectives are to: <ul style="list-style-type: none"> - Provide the students with an overview of the history of British literature of the XX - XXI centuries and its main periods; - Familiarize the students with the leading tendencies and literary movements in British literature of the XX - XXI centuries - Familiarize students with the basics from the theory of literature; - Introduce the students to the main themes of British writers of the XX - XXI centuries;

- Increase students' knowledge of British literature and arise their interest to independent studies;
- Improve students' skills to do comprehension and text analysis tasks;
- Develop communicative, literary and socio-cultural competences of students.
- Develop students' analytical and critical thinking skills.
- Encourage students to get acquainted with the masterpieces of British writers of the XX- XXI centuries;

The discipline ensures that students acquire the following competencies:

ЗК1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК6. Здатність спілкуватися іноземною мовою

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК13. *Здатність спілкуватися угорською мовою як усно, так і письмово.*

ФК2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК6. Здатність застосовувати поглиблені знання з лінгвістики, прекладознавства, методики викладання іноземних мов та літератури в професійній діяльності.

ФК12. *Цінювання мовної, культурної різноманітності та мультікультурності світу. Виявляти та аналізувати відмінності в різних реалізаціях української, англійської або угорської мовних картин світу, використовуючи основні складники професійної компетентності фахівця в сфері міжкультурної комунікації: мовленнєву, мовну і лінгвокраїнознавчу.*

ПРН2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами

ПРН3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в галузі германської філології.

ПРН8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПР Н10. Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів англійською та українською/угорською мовами.

ПР Н11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПР Н14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

ПР Н15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

ПР Н16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

Course syllabus:

British Literature of the XX - XXI centuries:

1. Historical background of the period
2. A survey of the main literary movements
3. Modernism and its alternatives. The ideas of Modernism Imagism Symbolism
4. Traditionalism Fantasy, realism and experimentalism in British literature of the XX - XXI centuries.
5. Development of British postmodernism Polyphony of postmodern literature. "The Angry Young People"
6. The Aftermath of WWI. Antiwar theme in British literature
7. Achievements in prose. General overview
8. Achievements in drama and poetry. General overview

Seminars:

British Literature of the XX - XXI centuries:

1. Antiwar content in Richard Aldington's "Death of a Hero".
2. Human values in Graham Greene's "The End of the Affair".
3. Exploring the world of characters. Alan Sillitoe: Saturday Night and Sunday Morning
4. Female characters in Doris Lessing's "The Grass is Singing" and "The Golden Notebook".
5. Existential undertones in Iris Murdoch's "Under the Net". "The Black Prince".
6. Feministic ambiguity: Angela Carter: Nights at the Circus. The Bloody Chamber.
7. Postmodern experiment. Salman Rushdie: Midnight's Children
8. "The Movement" and "The Group". Philip Larkin: Days. The Explosion. Coming High Windows.

	<p>9. Stevie Smith: Not Waving but Downing Pretty. Ted Hughes: Hawk Roosting The Horses.</p> <p>10. Versatility of dramatic approaches. John Osborne: Look Back in Anger. The Entertainer. Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are Dead</p>																		
<p>Grading Policy, Methods of Assessment</p>	<p>Elements of final grade: Appropriate, correct and timely completion of all the tasks of the course comprises 20% of the total mark Module test evaluation over the theory of the course material. comprises 20 % of the total mark Presentation comprises 10 % of the total mark</p> <p>Assessment Criteria and Weighting for Oral Presentations</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Weighting</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oral skills</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Delivery</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Content</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Relevance</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Cohesion</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Creativity</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Media</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Clarity</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>The course will be completed with an oral exam The exam comprises 50% of the final grade Grading scale: 0-59 fail, 60-74 pass, 75-89 good, 90-100 excellent</p>	Criteria	Weighting	Oral skills	10	Delivery	10	Content	40	Relevance	10	Cohesion	5	Creativity	5	Media	10	Clarity	10
Criteria	Weighting																		
Oral skills	10																		
Delivery	10																		
Content	40																		
Relevance	10																		
Cohesion	5																		
Creativity	5																		
Media	10																		
Clarity	10																		
<p>Course Policy</p>	<p>Students are required to attend lectures and be active participants of the lectures Students are expected to complete all homework independently Working together for anything other than group work and/or plagiarising published research is considered cheating Students who meet the course requirements will take the exam during examination session.</p>																		
<p>Basic literature of the discipline and other information resources</p>	<p>Bagats'ka O V., Duka M V. Outline of English Literature. – Суми. 2019 – 444 p. Carter Ronald and McRae John The Penguin Guide to Literature in English – Harlow Edinburgh. 2001 – 263 p Prentice Hall Literature. The English Tradition – Englewood Cliffs, New Jersey, 1985 – 1465 p Thornley GC and Roberts Gwyneth An Outline of English Literature. – Harlow Edinburgh, 2005 – 216 p Carl Bode Highlights of American literature. – Washington DC, 1988 – 288p. Philip J. Barrish The Cambridge Introduction to American Literary Realism Cambridge University Press 2011 -225 p Баняс Н Ю, Баняс В В Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття. Навчальний посібник з історії зарубіжної літератури. Берегове – 2020 – 60 с.</p>																		