

**Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education**

<b>Level of the course unit</b>	Master	<b>Form of study</b>	Full time	<b>Academic year / semester</b> II/3	2023/2024 spring
---------------------------------	--------	----------------------	-----------	---	---------------------

**Syllabus**

<b>Course Title</b>	ПППІЗ Literature of the English-speaking countries of the XX century. ПППІЗ Література ХХ століття країни, мова якої вивчається
<b>Department</b>	Philology
<b>Programme of Studies:</b>	Галузь знань: 01 Освіта/ Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта ( мова і література (англійська))
<b>Course Type (e.g. core, elective), Student workload: Number of ECTS credits, Modes of instruction/ work hours (lectures / seminars, laboratory classes / independent study)</b>	Course Type: core course Number of ECTS credits: 3 Lectures: 6 (Learning centered and interactive) Independent study: 84
<b>Course coordinator Course Lecturer(s) Assistant(s) (Name, surname, Academic degree and rank, e-mail address)</b>	Баняс Наталія Юанівна, кандидат філологічних наук, доцент banyasz.natalia@mf.org.ua  Надь-Коложварі Еніке Адальбертівна, ст. викладач nagy-kolozsvari.eniko@mf.org.ua
<b>Course Prerequisites</b>	
<b>Course description, Course overview Course Objectives, Content, Learning outcomes Main topics</b>	The course will explore historical background of the period, leading tendencies and literary movements in British and American literature of the XX centuries.. It will introduce the main ideas of the literature of Victorian Age, Edwardian Fiction and Realism and the roots of Modernism, the variety of themes in the British literature, antiwar theme in the works of British writers. It will focus on the achievements in prose, drama and poetry in British literature of the period. Its main objectives are to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provide the students with an overview of the history of British literature since Victorian Age till the XX centuries and its main literary periods;</li> <li>- Familiarize the students with the leading tendencies and literary movements in British literature of the period;</li> <li>- Familiarize students with the basics from the theory of literature;</li> <li>- Introduce the students to the main themes of British</li> </ul>

writers of the period

- Increase students' knowledge of British and American literature and arise their interest to independent studies;
- Improve students' skills in doing comprehension and text analysis tasks;
- Create communicative, literary and socio-cultural competences of students.
- Develop students' analytical and critical thinking skills.
- Encourage students to get acquainted with the masterpieces of British writers of the period.

**The discipline ensures that students acquire the following competences:**

ЗК1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно,

так і письмово.

ЗК3. Здатність спілкуватися угорською мовою як усно, так

і письмово.

ЗК6. Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, самостійного навчання, уміння

працювати із традиційними і сучасними носіями інформації.

ЗК8. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми

з відповідною аргументацією генерувати нові ідеї.

ФК2. Здатність застосовувати у професійно-педагогічній

діяльності сучасні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання іноземної

мови і літератури, передовий вітчизняний та зарубіжний

досвід, ефективні методи й освітні технології навчання.

ФК3. Здатність використовувати на практиці професійні

знання й практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, педагогіки, виховної та педагогічної психології, методики навчання іноземних мов.

ФК4. Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі, національній та зарубіжній історії,

культурній спадщині, країнах, мова яких вивчається,

формувати за їх допомогою національну свідомість та культуру учнів, їхню мораль та ціннісні орієнтації.

ФК8. Здатність критично осмислювати нові художні

тенденції, використовувати фахові знання з літератури,

уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу. ФК11. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з іноземної

мови та зарубіжної літератури

ПК7. Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усній та письмій професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

РН2. Демонструє вміння навчати учнів державною мовою формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

РН3. Демонструє знання основних положень нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, обґрунтовує необхідність використання інструментів демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності та прийняття рішень на засадах поваги до прав і свобод людини в Україні.

РН5. Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, про вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

РН11. Демонструє здатність критично оцінювати вітчизняний і закордонний навчальний досвід, власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність і вибудовувати стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

### **Lecture topics:**

1. Victorian Age. Victorian Humour and Satire.
2. Various Realisms. The Reading Public. Periodicals. Religion and Society. Aesthetics.
3. Edwardian Fiction and the Roots of Modernism. Emerging Genres. The New Age.
4. British Writing Between the Wars. Facing the New. The Second World War.
5. The Post War Scene. An Angry Response.
6. The Trend Towards Fantasy.
7. The Fiction of Work and the Working Class.
8. Twentieth Century Literature. The roots of Modernism

### **Seminar topics:**

1. Charlotte Brontë: Jane Eyre  
Emily Brontë: Wuthering Heights

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</li> <li>3. George Eliot: Silas Marner</li> <li>4. Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles</li> <li>5. Lewis Carroll: Alice in Wonderland</li> <li>6. Robert Louis Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde</li> <li>7. Joseph Conrad: Heart of Darkness</li> <li>8. Virginia Woolf: To the Lighthouse</li> <li>9. H G Wells: The War of the Worlds</li> <li>10. E M Forster: A Room with a View</li> </ol>																		
<b>Grading Policy, Methods of Assessment</b>	<p><b>Elements of final grade:</b>  Appropriate, correct and timely completion of all the tasks of the course comprises 20% of the total mark  Module test evaluation over the theory of the course material, comprises 20 % of the total mark  Presentation comprises 10 % of the total mark</p> <p><b>Assessment Criteria and Weighting for Oral Presentations</b></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Weighting</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oral skills</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Delivery</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Content</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Relevance</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Cohesion</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Creativity</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Media</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Clarity</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>The course will be completed with an oral P/F exam  The exam comprises 50% of the final grade  Grading scale: 0-59 fail, 60-74 pass, 75-89 good, 90-100 excellent</p>	Criteria	Weighting	Oral skills	10	Delivery	10	Content	40	Relevance	10	Cohesion	5	Creativity	5	Media	10	Clarity	10
Criteria	Weighting																		
Oral skills	10																		
Delivery	10																		
Content	40																		
Relevance	10																		
Cohesion	5																		
Creativity	5																		
Media	10																		
Clarity	10																		
<b>Course Policy</b>	<p>Students are required to attend lectures and seminars regularly and they are expected to be active participants of both the lectures and seminars.</p> <p>Students are expected to complete all homework independently  Working together for anything other than group work and/or plagiarising published research is considered cheating  Students who meet the course requirements will take the exam during January examination session</p>																		
<b>Basic literature of the discipline and other information resources</b>	<p>Bagats'ka O V, Duka M V. Outline of English Literature. – Суми. 2019 – 444 p.</p> <p>Carter Ronald and McRae John The Penguin Guide to Literature in English – Harlow Edinburgh 2001 – 263 p</p> <p>Pertice Hill literature. The English Tradition – Englewood Cliffs, New Jersey, 1985 – 1465 p</p> <p>Thorley GC and Roberts Gwyneth An Outline of English Literature. – Harlow Edinburgh 2005 – 216 p</p> <p>Carl Bode Highlights of American literature. – Washington DC, 1988 – 288p.</p> <p>M Hecker American Literature Moscow Prosvescheniye,</p>																		

1978 – 256р.

Philip J. Barrish The Cambridge Introduction to American Literary Realism Cambridge University Press 2011 - 225 p

Баняс Н Ю, Баняс ВВ Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття. Навчальний посібник з історії зарубіжної літератури. Берегове – 2020 – 60 с.

Козлик І. В Світова література доби середньовіччя та епохи Відродження. Навч. Посібник. —Івано-Франківськ, 2011. —344 с.