

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Бакалавр	Форма навчання	Денна	Навчальний рік/семестр	2020 – 2021 VIII семестр
-----------------------------	-----------------	-----------------------	--------------	-------------------------------	-------------------------------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Сучасна українська література
Кафедра	філології (українське відділення)
Освітня програма	Спеціальності підготовки бакалаврів з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за напрямом 014 Середня освіта (Українська мова і література); Кваліфікація: бакалавр, вчитель української мови і літератури; Додаткова спеціалізація: Діловодство/Організатор виховної роботи Форма навчання денна
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Шифр дисципліни: ППП 15 Кількість кредитів: 4 (120 годин) Лекції: 30 Семінарські/практичні заняття: 10 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 80
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	к.ф.н., в.о. доц. Чонка Тетяна Степанівна chonka.tetyana@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства, психології та педагогіки, історії України достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни	Навчальна дисципліна «Сучасна українська література» передбачає розгляд особливостей розвитку української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст., включаючи попередній аналіз основних рушійних чинників українського літературного розвитку в другій половині ХХ ст. та їх модифікацію на початку ХХІ ст.

Окреме завдання курсу полягає в ознайомленні студентів із тими художніми процесами, які відбуваються в українській літературі протягом останніх десятиріч і потребують уважного прочитання та осмислення, зокрема, в контексті культурних ідентифікаційних пошуків сучасного українського суспільства. Мета курсу полягає у науковому вивченні основних явищ і тенденцій сучасного українського літературного процесу в їх органічному взаємозв'язку з попередніми етапами розвитку національного письменства.

По закінченню курсу студенти повинні знати:

- основні тенденції розвитку сучасної української літератури, зокрема її постмодерні й авангардні тенденції, проблематику й жанрово-стильове розмаїття;
- твори письменників аналізованого періоду в оригінальному варіанті;
- основні принципи й підходи до аналізу такого типу літератури;
- основні дані біографії і творчого доробку представників сучасного українського літературного процесу.

вміти:

- характеризувати основні рушійні чинники розвитку української літератури в ХХ ст.;
- оцінювати окремі художні явища української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст. і висвітлювати їх значення для цілого літературного процесу;
- оперувати сучасними літературознавчими поняттями, пов'язаними з інтерпретаційними практиками осмислення літературних процесів кінця ХХ – поч. ХХІ ст.;
- вміти аналізувати художні твори української літератури другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. з точки зору їх естетичної вартості, культуротворчої цінності, суспільного значення тощо.

Тематика дисципліни

4 курс 8 семестр 30/10 (120/4 кредити)
Змістовий модуль 1. Сучасний український літературний процес
Тема 1. Вступ. Постмодернізм як світовідчуттєва і стильова домінанта останньої чверті ХХ – поч. ХХІ ст.
Тема 2. Особливості становлення й розвитку сучасної української літератури, її періодизація.
Тема 3. Художні пошуки у літературі кінця ХХ початку ХХІ ст.
Тема 4. Літературні угруповання 90-х років ХХ – початку ХХІ ст.
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичне розмаїття сучасної української літератури
Тема 5. Типи дискурсів у сучасній українській літературі та їх представники.
Тема 6. Українська поезія кінця ХХ – початку ХХІ ст.
Тема 7. Українська проза кінця ХХ – початку ХХІ ст.
Тема 8. Особливості жіночої прози: ознаки, представники, найвизначніші твори.
Тема 9. Сучасна українська детективна література (Є. Кононенко, В. Шкляр, І. Роздобудько).

	<p>Тема 10. Сучасна українська фантастика (В.Кожелянко, Ю.Винничук, Я.Дубинянська, брати Капранови, М. і С. Дяченки).</p> <p>Тема 11. Явище альтернативної молодіжної прози в межах сучасного українського літературного процесу (Любка Дереш, Наталка Сняданко та Андрій Кокотюха).</p> <p>Тема 12. Українська драматургія кінця ХХ – початку ХХІ ст.</p>
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Теми практичних занять</p>
	Життя і творчий доробок Юрія Андруховича.
	Життєвий і творчий шлях О.Забужко.
	Життя і творчість Марії Матіос.
	Життєвий і творчий шлях Є. Кононенко, І. Роздобудько.
	Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука, Я.Дубинянської.
	Життєвий і творчий шлях В. Лиса.
	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка до семінарських занять : 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; - виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; - модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 40. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) - бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p> <p style="text-align: center;">Питання для іспиту з дисципліни «Сучасна українська література»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості розвитку української літератури II половини ХХ – поч. ХХІ ст. Напрями і течії. 2. Нові тенденції у вітчизняному мистецтві слова доби зламу тисячоліть. Літературні угруповання. 3. Літературний авангард, ідейно-естетична своєрідність авангардної поезії кінця ХХ – поч. ХХІ ст.. 4. Визначальні риси прози кінця ХХ – поч. ХХІ ст.. 5. Сучасна поезія. Поліфонічність ліричних голосів. 6. Поняття карнавальної літератури кінця 80-х рр. ХХ ст. 7. Постмодернізм. Представники цього стильового напрямку. 8. Творчі пошуки літературного угруповання «Бу-Ба-Бу» (Юрій Андрухович, Віктор Неборак, Олександр Ірванець).

9. Творчі пошуки літературного угруповання «Пропала грамота» (Юрко Позаяк, Семен Либонь, Віктор Недоступ).
10. Творчі пошуки літературного угруповання «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський).
11. Творчі пошуки літературного угруповання «Нова дегенерація» (Іван Андрусак, Іван Ципердюк, Тетяна Майданович, Павло Вольвач, Олесь Ульяненко, Євген Пешковський).
12. Асоціація українських письменників та Творча асоціація «500».
13. Творчі пошуки літературного угруповання «Червона Фіра».
14. Творчі пошуки літературного угруповання «Пси Святого Юра».
15. Творчі пошуки літературного угруповання «Орден чину ідіотів» (ОЧІ).
16. Творчі пошуки літературного угруповання «Музейний провулок, 8».
17. Поняття «масова література» у прозі — детективи, трилери, мелодрами, антиромани, кримінальні романи, література абсурду тощо.
18. Поняття «масова література» у поезії — вірші-пародії, вірші-колажі, «поезоопери», «пісеньки», «поетичні шоу», «конкретна поезія», комп'ютерна лірика тощо.
19. Поняття елітарної літератури. Представники.
20. Пошуковість та експериментаторство сучасної прози.
21. Особливості жіночої прози: ознаки, представники, найвизначніші твори.
22. Сучасна українська детективна література (Є. Кононенко, В. Шкляр, І. Роздобудько).
23. Сучасна українська фантастика (В.Кожелянко, Ю.Винничук, Я.Дубинянська, брати Капранови, М. і С. Дяченки).
24. Явище альтернативної молодіжної прози в межах сучасного українського літературного процесу (Любка Дереш, Наталка Сняданко та Андрій Кокотюха).
25. Життєвий і творчий шлях Оксани Забужко.
26. Життєвий і творчий шлях Марії Матіос.
27. Життєвий і творчий шлях Юрія Андруховича.
28. Життєвий і творчий шлях Є. Кононенко.
29. Огляд життя і творчості І. Роздобудько.
30. Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука.
31. Огляд життя і творчості Я.Дубинянської.
32. Життєвий і творчий шлях В. Лиса.
33. Напрями і течії в українській драматургії другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (творчі пошуки Неди Нежданої, Олександра Ірванця та ін.).
34. Сучасне драматичне мистецтво: традиційники” (В. Шевчук, Б. Стельмах, Я. Верещак) і “експериментатори” (В. Діброва, О. Ірванець).
35. Феміністичний дискурс в українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст.
36. Журнали і часописи “Сучасність”, “Світовид”, “Кур’єр Кривбасу”, “Березіль”, “Art Line”, “Четвер”, “І”.
37. Сучасна новелістика: від традицій до постмодерну.

38. Сучасна українська мемуаристика.
39. Проза Л. Дереша.
40. Художні тексти І. Карпи.
41. Поетичні і прозові тексти С. Жадана.
42. Проза В. Медведя.
43. Основні мотиви збірок І. Андрусяка.
44. Поезія і проза О. Ірванця.
45. Драматургія Я. Стельмаха.

Список літератури для прочитання:

1) Художні тексти

- Андрухович Юрій. Тут похований Фантомас, Брустурів: Дискурсеус, 2015.
- Андрухович Ю. Екзотичні птахи і рослини з додатком “Індія”. Колекція віршів. – Ів.-Франківськ, 1997. – 158 с.
- Андрухович Ю. Рекреації: Романи. – К.: Час, 1996. – 287 с.
- Винничук Ю. Танго сметрі, Харків: «Фоліо», 2012.
- Винничук Ю. Діви ночі: Пригодницька повість. Оповідання. – К.: Укр. письменник, 1992. – 125с.
- Винничук Ю. Мальва Ланда: Роман. – Львів: Піраміда, 2003. – 540с.
- Винничук Ю. Спалах: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1990. – 351с.
- Дереш Л. Пісні про любов і вічність Збірка – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2014. – 224с.
- Дереш Л. Архе: Монолог, який усе ще триває: роман. – Х.: Фоліо, 2008. – 319с.
- Дереш Л. Намір. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 270с.
- Дереш Л. Трохи п'їтьми або На краю світу. – Х.: Книжковий клуб, 2008. – 286с.
- Діброва В. Збіговиська: Оповідання. – К.: Критика, 1999. – 224с.
- Діброва В. Тексти з назвами і без назв. Василенко М. К. Кам'яна чума. – К., 1990. – 344с.
- Дубинянська Я. «Дружини привидів»: повісті (Дружини привидів, Комуна), Київ: Нора-друк. (сер. «Популярні книжки»), 2008.
- Дяченки Сергій та Марина. Ритуал. Переклад з російської: Любомир Люлик; художник: Владислав Єрко. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2006. - 279 с.
- Жадан С. Капітал: Романи, поезія. – Х.: Фоліо, 2007. – 797с.
- Жадан С. Історія культури початку століття: Вірші. – К.: Критика, 2003. – 88с.
- Жолдак Б. Бог буває. Drive Stories.– К.: Факт, 1999.– 96 с.
- Жолдак Б. Навколо трону. Мініапокриф із серіалу “Прощавай, суржику”// Кур’єр Кривбасу.– 1997.– № 87–90.– С.141–144.
- Жолдак Б. Спокуси: Фантастичні та інші історії (Передм. М. Рябчука).– К.: Рад. письменник, 1991. □ 203 с.
- Забужко О. Казка про калинову сопілку. – К.: Факт, 2000. – 84с.
- Забужко О. Польові дослідження з українського сексу: Роман. – К.: Згода, 1996. – 142 с.
- Забужко О. Сестро, сестро: Повісті та оповідання. – К.: Факт, 2005. – 240с.
- Забужко О. Хроніка від Фортінбраса. Вибрана есеїстика. – К.: Факт, 2006. – 352с.

- Іздрик Ю. Воццек: Роман. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1997. – 412с.
- Іздрик Ю. Воццек / воццекурґія: Роман. – Львів: Кальварія, 2002. – 204с.
- Іздрик Ю. Острів КРК та інші історії: Повість, новели, автокоментар. – Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 1998. – 120с.
- Ірванець О. Вірші останнього десятиліття: 1991–2000. Вірші. – Львів: Кальварія, 2001. – 32с.
- Ірванець О. Любіть!...: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003, 112с.
- Ірванець О. Очамиря: Повість та оповідання. – К.: Факт, 2003. – 184с.
- Ірванець О. П'ять п'єс. – К.: Смолоскип, 2002. – 120с.
- Брати Капранови «Кобзар 2000». - Видавництво «Зелений пес». 2015 - 272 с.
- Брати Капранови «Приворотне зілля». - Видавництво «Зелений пес». 2012 - 288 с.
- Карпа І. Добро і зло. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2008. – 320с.
- Карпа І. 50 хвилин трави (Коли помре твоя краса). – Х.: Фоліо, 2006. – 238с.
- Карпа І. Фройд би плакав. – Х.: Фоліо, 2007. – 238с.
- Кокотюха А. Адвокат із Личаківської» (Харків: [«Фоліо»](#), 2015).
- Кокотюха А. «Мисливці за привидами» (Харків: [«Фоліо»](#), 2017).
- Кононенко Є. Імітація. Роман. — Львів : [Кальварія](#), 2001, 2008.
- Кононенко Є. Зрада. ZRADA made in Ukraine. Роман. — Львів : Кальварія, 2002.
- Костенко Л. Записки українського самашедшого, Київ: «А-ба-ба-га-ла-ма-га», 2011.
- Лис В. Століття Якова, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2016.
- Лис В. Соло для Соломії, Харків: [«Клуб Сімейного Дозвілля»](#), 2018.
- Лис В. Щоденники Ієрихар. Навчальна книга Богдан., 2012.
- Лис В. Діва Млинища. Клуб Сімейного дозвілля, 2016.
- [Марія Матіос](#). «Армагедон уже відбувся». Видавництво: [Піраміда](#): 2011.
- Матіос М. Солодка Даруся: Драма на три життя. – Львів: Піраміда, 2005. – 186с.
- Матіос М. Майже ніколи не навпаки, Львів: «Піраміда», 2011.
- Медвідь В. Чотири інші новели // Сучасність. – 1998. – №3. – С.9–10.
- Медвідь В. Розмова: Оповідання. – К.: Рад. письменник, 1991. – 181 с.
- Неборак В. Повернення в Леополіс: Інтерв'ю, рецензії, портрети, есе. – Львів: Класика, 1999. – 134с.
- Пашковський Є. Безодня: Романи.– Львів: ЛА “Піраміда”, 2005. – 268с.
- Пашковський Є. Щоденний жезл. – К.: Генеза, 1999. – 471с.
- Пономаренко Л. Тільки світу: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1984. – 165с.
- Процюк С. Шибениця для ніжності (повість). – Тернопіль: Джура, 2001. – 200с.

	<p>Роздобудько І. ЛСД. Ліцей слухняних дружин, Харків: «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013.</p> <p>Роздобудько І. «Все, що я хотіла сьогодні...» (Фоліо, 2008).</p> <p>Роздобудько І. «Гудзик» (Фоліо, 2005, Нора-друк, 2011, 2015).</p> <p>Роздобудько І. «Я знаю, що ти знаєш, що я знаю» (Нора-друк, 2011).</p> <p>Роздобудько І. «Пригоди на острові Клаварен» (Грані-Т, 2011).</p> <p>Роздобудько І. «Подвійна гра в чотири руки» (Клуб сімейного дозвілля, 2014).</p> <p>Роздобудько І. «Пастка для жар-птиці» (Махаон-Україна, 2000).</p> <p>Сняданко Н. «Чебрець у молоці» (Харків: Фоліо, 2007).</p> <p>Сняданко Н. «Охайні прописи ерцгерцога Вільгельма» (Львів: Видавництво Старого Лева, 2017)</p> <p>Ульяненко О. Сталінка: Роман, оповідання. – Львів: Кальварія, 2000. – 124с.</p> <p>2) Антології</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.- 544с. 2. Вісімдесятники. Нова проза. Не-АНтологія. Спецвипуск // Кур'єр Кривбасу.– 1997.- № 87-90.– С. 5-221. 3. Десять українських прозаїків. Десять українських поетів / Упоряд., передм., бібліогр., літ. ред. В. Медведя.– К.: Роккард, 1995.– 162 с. 4. Квіти в темній кімнаті: Сучасна укр. новела: Найяскравіші зразки укр. новелістики за останні п'ятнадцять років / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка.– К.: Генеза, 1997.– 432 с. 5. “На Добранок, міленіум!”. Антологія сучасної української прози // Кур'єр Кривбасу.– 1999.- № 119-121. 6. Нова хвиля молоді української прози [Післяслово] М. Жулинського // Прапор.– 1990.- № 2.– С. 38-100, № 3, № 4.– С. 9-53, № 7. 7. Опудало: Укр. проза. Сатира, гумор, іронія 80-90-х років двадцятого століття / Упорядкування, передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997.– 384 с. 8. Повернення деміургів / Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. □ Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.- 288 с. 9. Приватна колекція: Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, на замовлення приват. підпр. Говди І.В., 2002.– 628 с. 10. Незнайома: Антологія сучасної української жіночої прози та есеїстики / Упорядкування, вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, 2005. 11. Іменник: Антологія дев'яностих/ Упоряд. А. Кокотюха, М. Розумний. – К.: Смолоскип, 1997. – 264с.
<p>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу: Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами.</p>

	<p>Необхідне обладнання: Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т 2. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: Академія, 2007. – 608с. 2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко.– К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. – 503с. 3. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с. 4. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб./ І. М. Констанкевич, В. Г. Сірук. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с. 5. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посіб. – К.: Академія, 2008. – 248 с. 6. Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. – Л.: Каменярь, 2005. – 751 с. 7. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст./ Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.-метод. матеріалів І. М. Андруссяка. – К.: Школа, 2006. – 464 с. <p>Інтернет-сайти</p> <p>http://ukrlit.blog.net.ua/ http://vsiknygy.net.ua/ http://kut.org.ua/books_a0186.php http://www.bookland.net.ua</p>