

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

| Ступінь вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень | Форма навчання | Денна | Навчальний рік/семестр | 3-й рік/ VI семестр |
|----------------------|-------------------------------|----------------|-------|------------------------|---------------------|
|----------------------|-------------------------------|----------------|-------|------------------------|---------------------|

СИЛАБУС

| | |
|---|--|
| Назва навчальної дисципліни | Історія української літератури першої половини ХХ століття |
| Кафедра | Філології (українське відділення) |
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізації «Українська мова і література» |
| Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота) | <p>Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова</p> <p>Кількість кредитів: 3</p> <p>Лекції: 10</p> <p>Семінарські/практичні заняття: 20</p> <p>Лабораторні заняття:</p> <p>Самостійна робота: 60</p> |
| Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів) | <p>Кордонець О.А.</p> <p>кандидат філологічних наук</p> <p>kordonets.oleksandr@kmf.org.ua</p> |
| Пререквізити навчальної дисципліни | Фольклор (усна народна творчість), давня українська література, історія української літератури ХІХ століття, історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст., вступ до літературознавства |
| Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати | При вивченні курсу новітньої української літератури необхідно зважати на специфічні особливості розвитку літератури в першій половині ХХ ст. Весь культурно-мистецький процес в Україні пережив за цей час періоди піднесення і спаду. Їх можна окреслити такими часовими межами: 20-30-ті роки – період національного |

**навчальної
дисципліни,
основна тематика
дисципліни**

визволення, державного становлення та знищення національного відродження та 40-50-ті роки. Попри ідеологічну заангажованість та тиск тоталітарного режиму, в літературі цього періоду були й численні здобутки, твори, які репрезентували самобутність національної духовної традиції. Предметом курсу є літературний процес першої половини ХХ ст. Метою курсу є осмислення основних закономірностей розвитку української літератури цього періоду, у виявленні домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, угруповань, в усвідомленні протистояння тоталітарним тенденціям кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів-філологів із науковими фактами і явищами українського письменства першої половини ХХ ст., виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;
- здатність спілкуватися державною мовою, вміння правильно, логічно, ясно будувати своє усне й писемне мовлення;
- здатність вчитися і бути готовим до самоосвіти, постійного підвищення кваліфікації;
- здатність у процесі навчання та при самостійній підготовці до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;
- здатність визначати, формулювати та розв'язувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення;

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

- здатність глибоко розуміти й інтерпретувати зміст текстів української художньої літератури, аналізувати мову і стиль, поетику художнього слова;
- здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом;
- базові загальні знання; розуміння культури і звичаїв народів світу; здатність і готовність удосконалювати і розвивати свій

інтелектуальний і загальнокультурний рівень; знання вершинних творів української і світової літератури;

– навички управління інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо).

Очікувані результати після закінчення курсу «Історія української літератури першої половини ХХ ст.»:

Знання з предметної галузі включають:

- предмет, об'єкт та завдання історії української літератури;
- основні етапи формування історії української літератури як наукової дисципліни;
- специфіку співвідношення літератури з фольклором, іншими видами мистецтва, історією, філософією, релігією;
- теоретичні засади, методи та методiku вивчення курсу історії української літератури;
- особливості впливу філософських ідей на розвиток української літератури;
- знання художніх творів, розуміння сучасних наукових підходів до їх аналізу;
- основні положення літературознавчих праць;
- творчі біографії письменників, характерні особливості їхнього індивідуального стилю;
- основні тенденції розвитку поезії, прози та драматургії;
- об'єктивні процеси взаємовпливів і взаємодії української та зарубіжної літератури;
- обсяг та проблемні питання шкільного курсу української літератури.

Когнітивні компетентності включають:

- здатність використовувати знання для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ;
- володіти здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературознавчих процесів;
- здатність установлювати специфічні та загальні особливості літературних, культурних явищ;
- оперувати здобутками літературознавчої науки;
- володіти вмінням аналізувати, порівнювати, робити висновки, дискутувати.

До практичних умінь та навичок входять:

- вміти сприймати і аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.
- вільно користуватися системою знань з історії української літератури першої половини ХХ ст.;
- виокремлювати основні напрями української літератури першої половини ХХ ст., орієнтуватись у її загальній

| | |
|--|--|
| | <p>проблематиці, знати сюжетні особливості та героїв вивчених епічних та драматичних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкривати суть та особливості модернізму як основного літературного напрямку цього періоду, давати характеристику модерністських течій; • користуватися літературно-критичною термінологією; • аналізувати художні твори під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень; • усвідомлювати об'єктивну цінність того чи іншого українського письменника для сучасного читача, знати творчі біографії авторів, характерні особливості індивідуального стилю; • порівнювати і знаходити спільні риси та відмінності в українській та європейських літературах епохи другої хвилі модернізму. <p>Тематика дисципліни</p> <p>Художній процес в Україні 20-30-х та 40-50-х років. Розвиток лірики. Основні тенденції розвитку української літератури першої пол. ХХ ст. Художній процес 20-30-тих років: Здобутки й прорахунки. Літературний процес часів Другої світової війни (1941-1945) та повоєнного десятиліття. Розвиток лірики в українській літературі першої половини ХХ ст. Символізм в українській літературі. Лірика Павла Тичини. Неокласицизм в українській літературі. Творчість Максима Рильського та інших неокласиків. Неоромантизм 20-30-х років. Творчість Володимира Сосюри. Футуризм в українській літературі. Творчість Михайля Семенка. «Празька школа». Життєвий і творчий шлях Є.Маланюка. Ідейно-художня своєрідність лірики «пражан» (О.Теліга, Л.Мосендз, І.Ірлявський та інші).</p> <p>Розвиток прози та драматургії. Розвиток української прози першої половини ХХ ст. Творчість Миколи Хвильового. Новаторство новелістики Григорія Косинки. Інтелектуалізм та психологізм прози Валер'яна Підмогильного. Творчість Юрія Яновського та Гната Михайличенка. Поетика експресіонізму в кінематографічній та літературній творчості Олександра Довженка. Життєвий та творчий шлях Остапа Вишні. Розвиток української літератури в діаспорі. Романістика Уласа Самчука та Івана Багряного. Проблематика та ідейно-художня своєрідність прози В.Барки. Роман «Жовтий князь». Життєвий та творчий шлях Бориса Антоненка-Давидовича. Особливості розвитку української драматургії першої половини ХХ ст. Розвиток української драматургії у 20-30-х роках. Творчість Миколи Куліша. Особливості та тематичне багатство драматургії Івана Кочерги. Драматургічна спадщина Івана Дніпровського та Якова Мамонтова. Розвиток драматургії в першій половині ХХ ст.: творчість Спиридона Черкасенка та Івана Микитенка</p> |
| <p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p> | <p>Опитування на практичних заняттях, перевірка самостійних робіт та конспекту прочитаних творів, опрацювання наукових статей та монографій, колоквиуми (перевірка знань змісту творів), доповіді, презентації, ментальні карти, модульні контрольні роботи.</p> |

| | |
|---|---|
| Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо) | <p>Відповіді на практичних заняттях – 30 балів (максимум).</p> <p>Самостійна робота студента (тези наукових статей, конспект змісту художніх творів, підготовка доповідей і презентацій, ментальні карти) – 20 балів.</p> <p>Модульна контрольна робота – 50 балів.</p> <p>Разом: 100 балів</p> <p>Іспит (допуск у разі наявності 35 балів) – максимум 100 балів</p> <p>Технічне забезпечення: Classroom дисципліни</p> |
| Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси | <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. – К.: Либідь, 1994. – Кн.2. – Ч.1-2. 2. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. – К.: Либідь, 1998. – Кн.1-2. 3. Історія української літератури ХХ – початку ХХІ ст.: Навчальний посібник: У 3 т. / за ред. В.Кузьменка – К.: Академвидав, 2014. – Кн.1. 4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 т. — Т.4. – К.: ВЦ «Академія», 2015. – 576 с. 5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 т. — Т.5. – К.: ВЦ «Академія», 2017. – 574 с. 6. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. Кн.1,3, 4.. 7. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4-х кн. – К., 2002. – Кн.2,3. 8. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. – К.: Либідь, 2011. |