

## Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ

Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень	Форма навчання	Денна	Навчальний рік/семестр	2-й рік/ III семестр
----------------------	-------------------------------	----------------	-------	------------------------	----------------------

### СИЛАБУС

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Філології (українське відділення)</b>
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізації «Українська мова і література»
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	<p>Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова</p> <p>Кількість кредитів: 3</p> <p>Лекції: 10</p> <p>Семінарські/практичні заняття: 20</p> <p>Лабораторні заняття:</p> <p>Самостійна робота: 60</p>
<b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b>	<p>Кордонець О.А.</p> <p>кандидат філологічних наук</p> <p>kordonets.oleksandr@kmf.org.ua</p>
<b>Пререквізити навчальної дисципліни</b>	Фольклор (усна народна творчість), давня українська література, історія української літератури XIX століття, вступ до літературознавства
<b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати</b>	У літературознавстві на рубежі XX – XXI століть все більшого звучання набирає думка, що саме з літературою епохи модернізму (кінця XIX – початку XX ст.) як одного з центральних в історії української літератури пов'язані європейські досягнення вітчизняного письменства. Таким чином,

**навчальної  
дисципліни,  
основна тематика  
дисципліни**

можемо сказати, що курсу «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.» належить особлива роль. Предметом курсу є літературний процес кінця XIX – початку XX ст. **Метою курсу** є осмислення основних закономірностей розвитку української літератури на рубежі століть, у виявленні домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, угруповань, в усвідомленні національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів-філологів із науковими фактами і явищами українського письменства зламу століть, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;
- здатність спілкуватися державною мовою, вміння правильно, логічно, ясно будувати своє усне й писемне мовлення;
- здатність вчитися і бути готовим до самоосвіти, постійного підвищення кваліфікації;
- здатність у процесі навчання та при самостійній підготовці до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;
- здатність визначати, формулювати та розв'язувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення;

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **фахових компетентностей**:

- здатність глибоко розуміти й інтерпретувати зміст текстів української художньої літератури, аналізувати мову і стиль, поетику художнього слова;
- здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом;
- базові загальні знання; розуміння культури і звичаїв народів світу; здатність і готовність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; знання вершинних творів української і світової літератури;
- навички управління інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел

(спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо).

**Очікувані результати після закінчення курсу «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.»:**

**Знання з предметної галузі включають:**

- предмет, об'єкт та завдання історії української літератури;
- основні етапи формування історії української літератури як наукової дисципліни;
- специфіку співвідношення літератури з фольклором, іншими видами мистецтва, історією, філософією, релігією;
- теоретичні засади, методи та методику вивчення курсу історії української літератури;
- особливості впливу філософських ідей на розвиток української літератури;
- знання художніх творів, розуміння сучасних наукових підходів до їх аналізу;
- основні положення літературознавчих праць;
- творчі біографії письменників, характерні особливості їхнього індивідуального стилю;
- основні тенденції розвитку поезії, прози та драматургії;
- об'єктивні процеси взаємовпливів і взаємодії української та зарубіжної літератур;
- обсяг та проблемні питання шкільного курсу української літератури.

**Когнітивні компетентності включають:**

- здатність використовувати знання для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ;
- володіти здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературознавчих процесів;
- здатність установлювати специфічні та загальні особливості літературних, культурних явищ;
- оперувати здобутками літературознавчої науки;
- володіти вмінням аналізувати, порівнювати, робити висновки, дискутувати.

**До практичних умінь та навичок входять:**

- вміти сприймати і аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.
- вільно користуватися системою знань з історії української літератури кінця XIX – початку XX ст.;
- виокремлювати основні напрями української літератури кінця XIX – початку XX ст., орієнтуватись у її загальній проблематиці, знати сюжетні особливості та героїв вивчених епічних та драматичних творів;
- розкривати суть та особливості модернізму як основного літературного напрямку цього періоду, давати характеристику модерністських течій;
- користуватися літературно-критичною термінологією;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні твори під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень;</li> <li>• усвідомлювати об'єктивну цінність того чи іншого українського письменника для сучасного читача, знати творчі біографії авторів, характерні особливості індивідуального стилю;</li> <li>• порівнювати і знаходити спільні риси та відмінності в українській та європейських літературах епохи модернізму, знати творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами.</li> </ul> <p><b>Тематика дисципліни</b>  Зародження модернізму в українській літературі. Предмет та завдання курсу. Своєрідність літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. 2. Модернізм та його розвиток в Україні. Сильові пошуки українського модернізму Творчість Івана Франка (поетична, прозова, драматургічна, критична) і літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Розвиток лірики та драматургії епохи модернізму. Неоромантизм в українській літературі і поетична та драматургічна творчість Лесі Українки. Реалістичні тенденції в розвитку української поезії кінця XIX – початку XX ст. і творчість В.Самійленка. Лірика Миколи Вороного. Микола Вороний як історик літератури і теоретик українського модернізму. Символізм в українській літературі. Творчість Олександра Олеся. Творчість поетів «Молодої Музи» (В.Пачовський, П.Карманський, Б.Лепкий та інші). Українська проза кінця XIX – початку XX ст. Головні тенденції розвитку української прози епохи модернізму. Національна самобутність українського літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. Імпресіонізм в українській прозі. Творчість М.Коцюбинського. Неоромантизм в українській прозі. Творчість Ольги Кобилянської. Експресіонізм в українській прозі. Творчість В.Стефаника. Розвиток психологічного реалізму в українській прозі. Творчість Леся Мартовича, Осипа Маковея, Тимофія Бордуляка. Лірична проза Марка Черемшини. Сильова та тематична різноманітність новелістики представників «молодої генерації»: М.Яцків, Б.Лепкий, А.Кримський, А.Тесленко, Дніпрова Чайка. Творчість Степана Васильченка. Володимир Винниченко – найвизначніша постать українського неореалізму.</p>
<b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b>	Опитування на практичних заняттях, перевірка самостійних робіт та конспекту прочитаних творів, опрацювання наукових статей та монографій, колоквіуми (перевірка знань змісту творів), модульні контрольні роботи.
<b>Інші інформації про дисципліну (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</b>	Відповіді на практичних заняттях – 30 балів (максимум). Самостійна робота студента (тези наукових статей, конспект змісту художніх творів, підготовка доповідей і презентацій) – 20 балів. Модульна контрольна робота – 50 балів. Разом: 100 балів Іспит (допуск у разі наявності 35 балів) – максимум 100 балів Технічне забезпечення: Classroom дисципліни

<p><b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b></p>	<p><i>Єфремов С.</i> Історія українського письменства. – К.: Femina, 1995. – 688с.</p> <p><i>Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.:</i> підручник: У 10 т. / Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т.1. У пошуках іманентного сенсу. – 2013. – 512 с.</p> <p><i>Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.:</i> підручник: У 10 т. / Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т.2. У пошуках іманентного сенсу. – 624 с.</p> <p><i>Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.:</i> У 2 кн. / За ред. О.Гнідан. – К., 2005.</p> <p><i>Кузьменко В.</i> Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: навчальний посібник: У 3 т. – Т.1. – К.: Академвидав, 2014.</p> <p><i>Літературознавчий словник-довідник</i> / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К.: Академія, 1997 — 752с.</p> <p><i>Наєнко М.</i> Художня література України. Від міфів до реального модерну. – К.: Видавничий центр «Просвіта», 2008. – 1064 с.</p> <p><i>Теорія літератури</i> / За ред. О.Галича. – К., 2001.</p> <p><i>Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.:</i> У 3 кн. – К.: Рось, 1994.</p> <p><i>Хрестоматія української літератури та літературної критики XIX ст.:</i> У 3 кн. / Упорядкування та фахове видання Надії Гаєвської. – К., 1997.</p>
--	---