

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	Бакалавр	Форма навчання	Денна	Навчальний рік/семестр	2021 – 2022
-----------------------------	-----------------	-----------------------	--------------	-------------------------------	--------------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Аналіз художнього тексту
Кафедра	філології (українське відділення)
Освітня програма	Спеціальності підготовки магістрів з галузі знань 03 Гуманітарні науки за напрямом 035 Філологія (Українська мова і література); Кваліфікація: магістр, вчитель української мови і літератури. Форма навчання: денна
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): факультативна Шифр дисципліни: ВВС 6 Кількість кредитів: 6 (180 годин) Лекції: 10 Семінарські/практичні заняття: 8 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 162
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	к.п.н., Павлович Юдіта Павлівна pavlovics.judit@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Прищеплення здатності наукового осягнення художнього тексту – надзвичайно важлива складова частина фахової підготовки студента-філолога, чому покликаний безпосередньо сприяти даний курс. Задля досягнення цієї мети необхідно дати студентам наукове уявлення про художній твір як про особливий, відносно самостійний феномен естетичного пізнання дійсності» мистецької свідомості, розкрити специфіку літературного твору як явища мистецтва слова.
Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати	Метою викладання навчальної дисципліни «Аналіз художнього твору» є повторити і закріпити отримані раніше відомості з аналізу художнього твору, отримані ними в

<p>навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни</p>	<p>процесі попереднього вивчення курсів "Вступ до літературознавства", "Теорія літератури", "Українське літературознавство".</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни “ Аналіз художнього тексту ” є</p> <p>засвоїти нові відомості до аналізу художнього твору, що дискутуються в науковій, навчальній та методичній літературі.</p> <p>Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:</p> <p>знати :</p> <p>основні рівні структури художнього твору, пов’язані з ними поняття й термінологію, характер їх взаємодії в цілісній системі твору та взаємопов’язаності із зовнішніми щодо твору системами, основні історичні підходи до трактування художнього твору.</p> <p>вміти :</p> <p>аналізувати художній твір як цілісну ієрархізовану систему в стосунках з іншими системами (особа автора, творчість автора, епоха, національні традиції тощо), застосовувати при аналізі здобутки різних літературознавчих шкіл та напрямків, пам’ятаючи про унікальність того чи іншого мистецького твору, про неплідність застосування в художньому аналізі уніфікованого підходу.</p> <p style="text-align: center;">Тематичний план курсу</p> <table border="1" data-bbox="627 864 1445 1290"> <tr> <td data-bbox="627 864 1445 1010"> <p>Модуль 1. Літературний твір як явище мистецтва Тема 1. Поняття "художня література". Література як вид мистецтва Тема 2. Літературний твір як художнє ціле</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="627 1010 1445 1290"> <p>Модуль 2. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства: принципи, методи і прийоми аналізу художнього твору Тема 3. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства Тема 4. Зміст і форма художнього твору Тема 5 Напрями дослідження художнього твору</p> </td> </tr> </table>	<p>Модуль 1. Літературний твір як явище мистецтва Тема 1. Поняття "художня література". Література як вид мистецтва Тема 2. Літературний твір як художнє ціле</p>	<p>Модуль 2. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства: принципи, методи і прийоми аналізу художнього твору Тема 3. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства Тема 4. Зміст і форма художнього твору Тема 5 Напрями дослідження художнього твору</p>
<p>Модуль 1. Літературний твір як явище мистецтва Тема 1. Поняття "художня література". Література як вид мистецтва Тема 2. Літературний твір як художнє ціле</p>			
<p>Модуль 2. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства: принципи, методи і прийоми аналізу художнього твору Тема 3. Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства Тема 4. Зміст і форма художнього твору Тема 5 Напрями дослідження художнього твору</p>			
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Підготовка до практичних занять (опрацювання художніх творів та літературно-критичних матеріалів відповідно до тем практичних занять): максимальна кількість балів 50; - Виступ із доповіддю та участь у дискусії; максимальна кількість балів 5 - Творча письмова робота або Power Point презентація (відповідно до тематики курсу – за вибором студента). максимальна кількість балів 5 <p>• іспит: Максимальна кількість балів 40.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) - бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття;</p>		

користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.

Питання до екзамену

1. Поняття про естетичну природу художнього твору.
2. Літературний твір як явище мистецтва. Специфіка образного мислення.
3. Поняття про художню цілісність твору.
4. Авторський задум і художня ідея.
5. Поетика літературного твору. Жанр і стиль як основні літературознавчі поняття.
6. Зв'язок літературного твору з постаттю автора.
7. Літературний твір і художній процес.
8. Літературний твір і суспільний контекст.
9. "Поетика" Аристотеля, її значення для розвитку європейської літературознавчої думки.
10. Трактатування літературного твору в часи бароко. Давні українські поетики.
11. Літературний твір в добу класицизму.
12. Трактатування літературного твору в часи романтизму. Г.Гегель, І.Кант, Г.Гердер та ін. про особливості літературного твору, про природу поезії, особливості українського романтизму.
13. Основні принципи естетики позитивізму. Елементи позитивізму в естетичних концепціях М.Грушевського, М.Драгоманова, С.Єфремова.
14. Марксистський підхід до трактування літературного твору і літературного процесу.
15. О. Потебня і значення його вчення про внутрішню форму слова.
16. Становлення модерністського дискурсу в українській літературі.
17. Основні принципи психоаналізу. Психоаналіз і художня творчість.
18. Російська формальна школа в літературознавстві.
19. Літературний твір в концепції українських неокласиків.
20. Структуралізм і семіотика у літературознавстві ХХ ст.
21. Поняття про інтертекстуальність. Література і деконструкція.

<p>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу: Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні та творчо-пошукові завдання, самостійна робота з методичними, теоретичними і літературно-критичними джерелами.</p> <p>Необхідне обладнання: Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint</p>
<p>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</p>	<p style="text-align: center;">Список літератури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз художнього твору: навч. посібник / В.П. Марко. – К.: Академвидав, 2013. – 280 с. – (Серія «Альма-матер») 2. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. 3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. 4. Галич О. Історія літературознавства. – К.: Шлях, 2006. – 207 с. 5. Ткаченко А.О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448 с. 6. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1983.– 327 с. 7. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999. – 398 с. 8. Чернец Л.В., Хализев В.Е. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 2000. – 680 с. 9. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: „Оникс”, 2005. – 416 с. 10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Николюкина. – М.: НПК „Интелвак”, 2001. – 1274 стб. 11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с. 12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972. – 271 с. 13. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Советский писатель, 1975. – 664 с. 14. Попова Е. Поэтический текст как литературное произведение // Литература в школе. – 1991. – № 8. – С. 34-35.