

## II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

### Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

<b>Képzési szint</b>	alapképzés	<b>Tagozat</b>	nappali/levelezői	<b>Tanév/félév</b>	2020/2021
<b>Ступінь вищої освіти</b>	бакалавр	<b>Форма навчання</b>	денна/заочна	<b>Навчальний рік/семестр</b>	III/5

### Tantárgyleírás

#### Силабус

<b>A tantárgy címe</b>	A világirodalom története, A felvilágosodás és romantika világirodalma
<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Історія зарубіжної літератури, Література просвітництва та романтизму
<b>Tanszék</b>	Filológia Tanszék
<b>Кафедра</b>	Кафедра філології
<b>Képzési program</b>	014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom
<b>Освітня програма</b>	014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom  014 Средня освіта (Мова і література угорська) 014 Средня освіта (Українська мова та література) 014 Средня освіта (Мова і література англійська)
<b>A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszám (előadás/szeminárium/önálló munka)</b>	Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: <b>5</b> Előadás: <b>16</b> Szeminárium/gyakorlat: <b>44</b> Laboratóriumi munka: - Önálló munka: <b>90</b>
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: <b>5</b> Лекції: <b>16</b> Семінарські/практичні заняття: <b>44</b> Лабораторні заняття: - Самостійна робота: <b>90</b>
<b>Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)</b>	Csonka Tetyana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a> Dr. habil. Beregszászi Anikó, docens <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregsszaszi.aniko@kmf.org.ua</a> Dr. Kész Margit, docens <a href="mailto:kesz.margit@kmf.org.ua">kesz.margit@kmf.org.ua</a> Mónus Dóra, tanársegéd <a href="mailto:monus.dora@kmf.org.ua">monus.dora@kmf.org.ua</a>

<p><b>Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b></p>	<p>Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц.  <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a>  Берегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент  <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregszaszi.aniko@kmf.org.ua</a>  Кейс Маргарита Ю. (к.ф.н.), доцент  <a href="mailto:kesz.margit@kmf.org.ua">kesz.margit@kmf.org.ua</a>  Мовнуш Дора Ш. стажист  <a href="mailto:monus.dora@kmf.org.ua">monus.dora@kmf.org.ua</a></p>
<p><b>A tantárgy előkövetelményei</b></p> <p><b>Пререквізити навчальної дисципліни</b></p>	<p>A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma, A reneszánsz és a barokk kor irodalma.</p> <p>Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”, “Література Відродження та Бароко”.</p>
<p><b>A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei</b></p> <p><b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни</b></p>	<p><b>A tantárgy célja:</b>  A felvilágosodás és romantika világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a felvilágosodás és a romantika irodalmának sajátosságaival, a legfőbb irányzatok alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával.</p> <p><b>A tantárgy fő feladata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az irodalmi alpműveltség építése</li> <li>– az felvilágosodás hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– az romantika hatásmechanizmusának bemutatása</li> <li>– elméleti jártasság kialakítása</li> <li>– az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátíttatása</li> <li>– professzionális olvasóvá nevelés</li> </ul> <p><b>Kialakítandó kompetenciák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– irodalmi alapformák, műfajok és motívumok felismerése</li> <li>– művészeti alkotások elemzése és értelmezése</li> <li>– dialógikus művek befogadása és értelmezése, esetlegesen drámarészlet előadása</li> <li>– a felvilágosodás és a romantika filozófiájának megértése</li> <li>– kifinomult ítélőképesség, esztétikai érzék</li> </ul> <p><b>Főbb témakörök:</b>  A felvilágosodás eszmei-filozófiai alapjai. A felvilágosodás korának stílusirányzatai. Prévost d’Exiles: Des Grieux lovag és Manon Lescaut története.  A francia felvilágosodás irodalma. Jellemző sajátosságai, társadalmi háttere, jelentősége. Új témák, szokatlan látásmód. De Sade márki és Choderlos de Laclos munkássága. C. L. Montesquieu élete és munkássága, jelentősége. A Perzsa levelek elemzése.  Denis Diderot élete és munkássága, jelentősége. A Nagy Francia Enciklopédia Voltaire élete és munkássága, jelentősége. Candide, avagy az optimizmus. Rousseau élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Új Héloise. A Vallomások Rousseau-ja.  A kor emlékirói: Saint-Simon herceg és Casanova Beaumarchais élete és munkássága. A sevillai borbély. Figaro házassága.  A német felvilágosodás irodalma. G. E. Lessing munkássága és jelentősége. A Laokoon, a Színházi levelek és a Hamburgi dramaturgia.  A Sturm und Drang mozgalma. A művészetről és a művésztől vallott nézeteik. Érdeklődés a népköltészet iránt. Gottfried Herder: A népek hangjai dalokban.</p>

Johan Wolfgang Goethe élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A szentimentalizmus és a Sturm und Drang regénye: Az ifjú Werther szenvedései. Goethe költészete. Goethe és Schiller barátsága, ennek irodalmi hozadéka. A Faust.

Fridrich Schiller élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Ármány és szerelem. A naiv és szentimentális költészetéről.

A romantika megjelenése. Jellemzői, társadalmi háttere. Jellemző műfajok. A romantika gyökerei.

Romantikus iskolák. A romantika előhírnökei. F. Hölderlin munkássága. A jénai romantika. A Schlegel fivérek mint a romantika elméletének megteremtői. L. Tieck és Novalis munkássága.

E. T. A Hoffmann élete és munkássága. Az arany virágcserep elemzése és értelmezési lehetőségei. A szereplők rendszere.

Heinrich Heine élete és munkássága. A dalok könyve romantizmusának sajátosságai.

A. de Lamartine, G. de Nerval, A. de Vigny, intellektuális -filozófikus romantikája. Musset késő romantikája. Esztétikai elvei. Lírája. Színművei. Önéletrajzi regénye: A század gyermekének vallomása.

V. Hugo élete és munkássága. Életművének korszakolása. Korai költészete. Darmatúrgiájának jelentősége és szerepe a romantika megszilárdulásában .A párizsi Notre-Dame. Hugo és az 1848-as forradalom szemléletváltás. A nyomorultak, A tenger munkásai, A nevető ember.

Az angol romantika. A romantikus költészet és előzményei. Robert Burns munkássága. Az első romantikus költőnemzedék: Blake, Wordsworth, Coleridge munkássága. A második nemzedék: Byron, Shelley, Keats munkássága. A romantikus regény. Walter Scott munkássága.

G. G. Byron: Childe Harold zárándokútja c. verses regénye mint a kor arca, életérzésének megfogalmazója. A byroni hősök.

A romantika az orosz irodalomban. A. Sz. Puskin élete és munkássága. Az Anyegin című verses regény elemzése és értelmezése.

M. J. Lermontov munkássága. A Korunk hőse. A felesleges ember típusa

Az amerikai romantika irodalma. Az amerikai irodalom előzményei és általános jellemzői. Az amerikai kultúra fogalma. J. F. Cooper munkássága. E. A Poe munkássága.

A „legamerikaiabb költő”: W. Whitman munkássága. Profétai, kozmikus távlatokat nyitó szabadversei (Fűszálak). Whitman forradalmi hatása a költészet megújulására.

**Мета викладання навчальної дисципліни:**  
 Метою предмета “Література Просвітництва та Романтизму” є ознайомлення студентів з розвитком літератури просвітництва та романтизму, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.

**Основні завдання вивчення дисципліни:**

- розвиток теоретичної компетентності,
- розвиток здатності студентів до аналізу творів,
- навчити студентів бути професійними читачами,
- розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.

**Розвивати навички (компетенції):**

- застосування літературних концепцій,
- аналізу літературних текстів,
- теоретичного мислення,
- практичного застосування теоретичних знань,
- розуміння процесу розвитку зарубіжної літератури,
- орієнтації в літературній критиці.

**Тематика курсу:**

Ідейно – філософські засади просвітництва. Основні напрями в літературі епохи просвітництва: класицизм, рококо, сентименталізм

Просвітництво у Франції, його особливості, суспільний фон. Французькі енциклопедисти. Маркіз де Сад. — французький письменник, філософ, політичний діяч. Ш. Монтеск'є

Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.

Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.

Відображення полеміки між філософськими концепціями оптимізму і песимізму у повісті Вольтера «Кандід, або Оптимізм». Втілення ідеї «природної людини» у повісті Вольтера «Простодушний»

Соціально-філософська концепція Ж.-Ж. Руссо. «Нова Елоїза» — роман про чисте почуття, свободу особистих взаємин

Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше

Німецьке просвітництво, його загальна характеристика, суспільний фон. Г. Е. Лессінг і значення його діяльності.

Німецький романтизм, його ідейно – філософські засади та загальна характеристика. Антифеодальний виступ штюрмерів. Творчість поетів «Бурі і натиску»

Молоді германці. Г. Хедер. Життя і творчість Й. В. Гете. Життя і творчість Ф. Міллера

Сторінками біографії та творчого шляху Й.-В. Гете. Лірика Гете. Витоки творчості. Автобіографічний зміст роману «Страждання молодого Вертера». Особливості балад Й.-В. Гете. «Вільшаний король», «Рибалка». Драматургія Гете. Прозові п'єси. Пошуки сенсу життя у трагедії Гете «Фауст».

Ф. Шіллер «Розбійники». Ненависть до деспотизму і страсне прагнення змінити соціальний порядок

Поняття романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Мистецтво і мода доби романтизму.

Загальна характеристика німецького романтизму. Ф. Гельдерлін. Г. Клейс. Г. Клейс. Є Гофман. А. Шаміссо

Єнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.. Гейдельберзька школа: особливості, представники.

Творчість Е.Т.А. Гофмана. „Життєва філософія kota Мурра”: жанрові особливості, система персонажів. «Золотий горнець», «Мадмуазель де Скюдєрі». «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Механічні відносини між людьми, засновані на диктатурі матеріальних цінностей.

Життя і творчість Г. Гейне. «Книга пісень» — видатне явище німецького романтизму. Народно-пісенна основа віршів

Особливості розвитку англійського романтизму.

Короткі відомості про життя і творчість П.Б.Шеллі. Гармонія людини з природою — провідна тема лірики поета

Дж.Г.Байрон — видатний англійський поет-романтик, фундатор епохи нової поезії. «Українська» та «східна» теми у творчості Дж. Г.Байрона: «Мазепа», цикл «Східні поеми». Роман у віршах «Дон Жуан».

Романтизм в російській літературі. Життя та творчість Олександра Сергійовича Пушкіна. Аналіз твору «Євгеній Онегін». Творчість Михайла Юрійовича Лермонтова. «Герой нашого часу». Типаж «зайвої людини»

Загальна характеристика американського романтизму. 3. Ф.Купер — майстер пригодницького роману. Міф і художня творчість Н.Готорна. Проблеми духовності й моралі у романі «Червона літера».

Натаніель Готорн «Золото царя Мідаса». Засудження прагнення до збагачення як основної мети життя. Е.По — засновник детективного жанру. Поняття про детектив: ознаки, структура, правила, види.

	Особливості інтелектуального детективу. А.Конан-Дойль — послідовник Е.По. Детективні твори письменника.
<b>A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei</b>	A félévet vizsga zárja. A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető. A vizsga 50 pontot ér. A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.  Завершується курс іспитом. Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами. Екзамен оцінюється максимум 50 балами. Протягом семестру можна набрати всього 100 балів.
<b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b>	
<b>A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények</b> <b>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та програмна забезпечення дисципліни тощо)</b>	A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai: <i>Nappali:</i> h5u36ia; <i>Levelező:</i> oelojyf  Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”: <i>Денна:</i> 4abyuf6 <i>Заочна:</i> yvmbqnf
<b>A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok</b>	Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021. Korábbi verzió: <a href="https://mek.oszk.hu/14800/14872/">https://mek.oszk.hu/14800/14872/</a> Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008 <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20543/">https://mek.oszk.hu/20500/20543/</a> <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20555/">https://mek.oszk.hu/20500/20555/</a> Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000. Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008. Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. <a href="https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/">https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/</a> Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000.
<b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b>	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 с. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.