

## II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

### Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

<b>Képzési szint</b>	alapképzés	<b>Tagozat</b>	nappali/levelezői	<b>Tanév/félév</b>	2021/2022
<b>Ступінь вищої освіти</b>	бакалавр	<b>Форма навчання</b>	денна/заочна	<b>Навчальний рік/семестр</b>	III/6

### Tantárgyleírás

### Силабус

<b>A tantárgy címe</b>	A világirodalom története. A 19. század második felének világirodalma
<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Історія зарубіжної літератури. Література 2 половини 19 століття
<b>Tanszék</b>	Filológia Tanszék
<b>Кафедра</b>	Кафедра філології
<b>Képzési program</b>	014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom
<b>Освітня програма</b>	014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom  014 Средня освіта (Мова і література угорська) 014 Средня освіта (Українська мова та література) 014 Средня освіта (Мова і література англійська)
<b>A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszám (előadás/szeminárium/önálló munka)</b>	Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: <b>5</b> Előadás: <b>30</b> Szeminárium/gyakorlat: <b>40</b> Laboratóriumi munka: - Önálló munka: <b>80</b>
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: <b>5</b> Лекції: <b>30</b> Семінарські/практичні заняття: <b>40</b> Лабораторні заняття: - Самостійна робота: <b>80</b>
<b>Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)</b>	Csonka Tetyana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens <a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a> Dr. habil. Beregszászi Anikó, docens <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregszaszi.aniko@kmf.org.ua</a> Dr. Kész Margit, docens <a href="mailto:kesz.margit@kmf.org.ua">kesz.margit@kmf.org.ua</a> Mónus Dóra, tanársegéd <a href="mailto:monus.dora@kmf.org.ua">monus.dora@kmf.org.ua</a>
<b>Викладач(і) відповідальний(і) за</b>	Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц.

<p><b>викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)</b></p>	<p><a href="mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua">chonka.tetyana@kmf.org.ua</a>  Берегсасі Аніко Ф., доктор габіліт. доцент  <a href="mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua">beregszaszi.aniko@kmf.org.ua</a>  Кейс Маргарита Ю. (к.ф.н.), доцент  <a href="mailto:kesz.margit@kmf.org.ua">kesz.margit@kmf.org.ua</a>  Мовнуш Дора Ш. стажист  <a href="mailto:monus.dora@kmf.org.ua">monus.dora@kmf.org.ua</a></p>
<p><b>A tantárgy előkövetelményei</b></p> <p><b>Пререквізити навчальної дисципліни</b></p>	<p>A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma, A reneszánsz és a barokk kor irodalma, A felvilágosodás és a romantika irodalma.</p> <p>Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”, “Література Відродження та Бароко”, “Література Просвітництва та Романтизму”</p>
<p><b>A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei</b></p>	<p><b>A tantárgy célja:</b>  A 19. század második felének világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a klasszikus modernség, a realizmus, a naturalizmus jellemzőivel, a jelentős irodalmi és művészeti irányzatok alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával.</p> <p><b>A tantárgy fő feladata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátítása</li> <li>– az irodalmi alpműveltség építése</li> <li>– elméleti jártasság kialakítása</li> <li>– professzionális olvasóvá nevelés</li> </ul> <p><b>Kialakítandó kompetenciák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a kor szellemi folyamatainak kialakulását és működését segítő jelenségek komplex megértését eredményező kompetenciák fejlesztése</li> <li>– reprezentáns alkotóművészek élettörténetének és munkásságának megismerése, az önálló kritikai gondolkodás, az értelemképzési stratégiák képességének fejlesztése révén</li> <li>– az irodalmi szövegek korszerű elemzése, értelmezése a megfelelő szakterminológia elméleti ismerete és adekvát kompetenciáinak használata révén</li> <li>– olyan kulturális kódrendszer kialakítása, amely segítségével a hallgatók képesek bármilyen szöveg interpretációs horizontjának megnyitására és értelmezésére</li> </ul> <p><b>Főbb témakörök:</b>  A realizmus társadalmi-politikai és esztétikai előfeltételei az európai irodalomban. A 19. századi realizmus fejlődésének főbb szakaszai.</p> <p>A francia realizmus. Stendhal élete és munkássága. A karrierregény: A Vörös és fekete.</p> <p>Honoré de Balzac életpályája, munkásságának főbb korszakai. Az Emberi színjáték koncepciója. A Goriot apó. P. Mérimée realizmusa. G. Flaubert realizmusának jelentősége. A Bovaryné.</p> <p>Az orosz realizmus. Nyikolaj Vasziljevics Gogol élete és munkássága. Az orr, Egy őrült naplója, A köpönyeg, A revizor, Holt lelkek.</p>

**Анотація дисципліни,  
мета та очікувані  
програмні результати  
навчальної дисципліни,  
основна тематика  
дисципліни**

Досзтоєвський Елітмівенек ес вилáгнэзете еволуціójáнак онéлетрајзі мегһатáрозоттсáгá. Аз елсó лáзáдó індуівуум: Расзколныков (Бún ес бúnһóдэс)- а забадсáгкересес катасзтрóфáя. А Карамазов тествэрек.

L.Ny. Толсзтој елітміве.. А Һáборú ес бéке. А һумáнум ес а мерев тáрсáдáлми конвенціóк úткóзтетése аз Anna Karenináбáн. А тóлсзтојáнизмус.

A.P. Csehov мункáссáгá. А 6-ос сáмú кóртерем . Csehov дрáмáи: Cseresznyéскерт, Һáром нóвэр, Ványa бáцси, А сирáлы.

Аз аңгол реалиста полгáри регéны.Charles Dickens мункáссáгá.

George Eliot сзеллеми фејлóдэсének һиперболикус кéпе. Мункáссáгá.Thomas Hardy: Егý тизстá нó. W. M. Thackeray мункáссáгá. Һиúсáг вáсáра.

Аз америкаи иродáлом. Nathaniel Hawthorne аз америкаи регéныиró ес елбесзэлó, аз аллегорикус ес а сзимболикус месе местере (А скарлат бетú).

А норвэг реализмус. Henrik Ibsen елите ес мункáссáгá., Nóra (Babaszoba), А вадкáцсá.

А франция натурализмус. Emile Zola.Guy de Maupassant Егý ассзонý елите, А сзépфиú .Novellái, стíлусá, јелентóсéгá.А сзимболизмус. А франция сзимболизмус. Charles Baudelaire елітміве. А ромлáс вирáгáи - а лéлек сóтét мéлысéгéинок feltáрáсá.

Paul Verlaine мункáссáгá. Verlaine: аз импресзјонистá кóлтэсет мегтеремтóје. Arthur Rimbaud. Кéсóромантикус, парнасзистá, натуралиста ес сзимболиста елемек егýттéлесе кóлтэсетében. (А пáризи оргиá, Рэсзег һáјó, Аз елсó есте, Napfény ес һúс, А мегһóккентек стб.). Онéлетрајзі вáлломáсá.

**Мета виклáдáннá навчáлнóј дисциплíни:**

Метóю предмета “Література 2 половини 19 століття” є ознајомленнá студентів з розвитком зарубіжнóј літератури 19 століття, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхнóј творчості.

**Оснóвні завдáннá вивченнá дисциплíни:**

- розвиток теоретичнóј компетентності,
- розвиток здатності студентів до аналíзу творів,
- навчити студентів бути професійними читачами,
- розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попередньóго або повторювальнóго виконáннá асоціативних завдáнъ, пов’язаних з тiєю чи іншою темóю.

Дисциплíна забезпечує набуттá здобувачами освітí таких **компетентностей:**

**ЗК4.** Здатність до абстрактнóго мисленнá, аналíзу та синтезу.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, опрацювáннá та аналíзу інформáціи з рíзних джерел, уміннá працювати із традиційними і сучасними носіями інформáціи.

**ЗК6.** Здатність застосовувати набуті знáннá в практичних ситуáціях.

**ФК3.**Здатність використовувати на практиці професійні знáннá й практичні навички в гáлузі лінгвістики, літературознавствá, педагогіки, віковој та педагогічној психологіи, методики навчáннá іноземних мов.

**ФК4.**Здатність оріентувáтися у світовому літературному процесі, національній та зарубіжній історії, культурній спадщині, країн, мова яких вичається, формувати за їх допомóгóю національну свідомість та культуру учнів, їхню мораль та ціннісні орієнтáціи.

**ФК8.**Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знáннá з літератури, уміннá й навички в гáлузі порівняльнóго літературознавствá для аналíзу літературного процесу.

**Програмні результати навчáннá**

**ПРН1.** Знати генезу й сучасні філологічні, дидактичні засади навчáннá

іноземної мови та зарубіжної літератури.

**ПРН5.** Розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі англійської та зарубіжної літератури за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.

**Уточнені предметні компетентності та програмні результати:**

**Розвивати навички (компетенції):**

- застосування літературних концепцій,
- аналізу літературних текстів,
- теоретичного мислення,
- практичного застосування теоретичних знань,
- розуміння процесу розвитку зарубіжної літератури,
- орієнтації в літературній критиці.

**Тематика курсу:**

Суспільно – політичні й естетичні засади реалізму, його творчий метод, головні етапи розвитку.

Французький реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Стендаля.

О. де Бальзак і “Людська трагедія”. П. Маріме. Браття Гонкури. Життя і творчість Г. Флобера.

	<p>Російський реалізм, його самобутній характер, головні етапи і тенденції розвитку.  М. В. Гоголь і його “натуральна школа”.  Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита».  Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Роман «Доктор Живаго».  Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома».  Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші. Поема «Реквієм».  Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»  Життя і творчість Ф. М. Достоєвського.  Життя і творчість Л. М. Толстого.  А. П. Чехов.  Англійський реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Ч. Діккенса, У. Теккерея.  Реалізм в американській літературі. Г. Бічер–Стоу. Марк Твен. Дж. Лондон  Реалізм в інших європейських літературах. Ш. Петефі. Г. Ібсен. Г  Натуралізм, символізм і імпресіонізм у літературі.  Ідейно-філософські та суспільні засади натуралізму; його основні принципи: об’єктивізм і безстрасність. Французький натуралізм, його особливості. Е. Золя: “Ругон – Макари”. Г. де Мопасан. А. Доде.  Німецький натуралізм. Г. Гауптман. Символізм та імпресіонізм у літературі Ш. Бодлер: “Квіти зла”. П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме, М. Метерлінк.</p>
<p><b>A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei</b></p> <p><b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b></p>	<p>A félévet beszámoló zárja.  A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető.  A beszámoló 50 pontot ér.  A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.</p> <p>Завершується курс заліком.  Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами.  Залік оцінюється максимум 50 балами.  Протягом семестру можна набрати всього 100 балів.</p>
<p><b>A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények</b>  <b>Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та програмна забезпечення дисципліни тощо)</b></p>	<p>A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai:  <i>Nappali:</i> kvrbf2b; <i>Levelező:</i> 3ehev3n</p> <p>Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”:  <i>Денна:</i> zh4m66b  <i>Заочна:</i> fir47oj</p>
<p><b>A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok</b></p>	<p>Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021.  Korábbi verzió: <a href="https://mek.oszk.hu/14800/14872/">https://mek.oszk.hu/14800/14872/</a>  Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008  <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20556/">https://mek.oszk.hu/20500/20556/</a> <a href="https://mek.oszk.hu/20500/20557/">https://mek.oszk.hu/20500/20557/</a>  Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.  Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.  Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.  <a href="https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/">https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/</a>  Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000.</p>

<p><b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b></p>	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.</p> <p>Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.</p> <p>Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 с.</p>
--	---