

**FerencRákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education**

<b>Level of the course unit</b>	Bachelor	<b>Form of study</b>	Full time	<b>Academic year / semester</b>	2021/2022 Autumn
				II/3	

**Syllabus**

<b>Course Title</b>	Література країни, мова якої вивчається
<b>Department</b>	Філології
<b>Programme of Studies:</b>	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка Спеціальності <u>014 Середня освіта (мова і література (англійська))</u>
<b>Course Type (e.g. core, elective), Student workload: Number of ECTS credits, Modes of instruction/work hours (lectures / seminars, laboratory classes / independent study)</b>	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: 3 Лекції: 20 Практичні (семінарські) заняття: 26 Самостійна робота: 44
<b>Course coordinator</b> <b>Course Lecturer(s)</b> <b>Assistant(s)</b> <b>(Name, surname, Academic degree and rank, e-mail address)</b>	Баня Н.Ю., канд.філ.наук, доцент <a href="mailto:nybanias@gmail.com">nybanias@gmail.com</a> Кафедра: Дабаш Консультація: Пон.16.00-17.00 Вівт. 15.00-16.00
<b>Course Prerequisites</b>	Вступ до літературознавства
<b>Course description, Course overview, Course Objectives Content, Learning outcomes</b> <b>Main topics</b> <b>Competences to be developed:</b>	Метою викладання навчальної дисципліни “ Зарубіжна література (література країни, мова якої вивчається)” є розкриття закономірностей літературного процесу Великої Британії та США, з'ясування своєрідності розвитку літературного процесу цих країн, поглиблення знань з теорії літератури та вміння аналізувати й інтерпретувати художні твори в контексті сучасних літературознавчих і культурологічних тенденцій. <b>Завдання</b> 1. Виявлення особливостей історичного розвитку літератури Великої Британії та США. 2. Розкриття специфіки естетичних систем різних літературних періодів. 3. Характеристика художніх напрямків. 4. Аналіз етапів літературного розвитку і творчості

найвагоміших письменників.

5. Вивчення закономірностей взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого начала в літературному процесі.
6. Засвоєння теоретичних знань у межах вивчення питань формування літературних жанрів, еволюції художньої форми.
7. Формування комунікативних, мовних, літературознавчих та соціокультурних компетентностей студентів.

Дисципліна забезпечує набуття здобувачами освіти таких **компетентностей:**

**ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ФК8.** Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

### **Програмні результати навчання**

**ПРН5.** Розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі англійської та зарубіжної літератур за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.

### **Уточнені предметні компетентності та програмні результати:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- провідні тенденції літературного процесу Великої Британії та США зазначеного періоду;
- місце і значення вивчених творів у творчості письменника та літературному процесі цього періоду;
- особливості стилю художнього твору та стилю письменника.

#### **вміти:**

- Вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів літератури Великої Британії та США.
- Орієнтуватися в основних напрямках літератури Великої Британії та США.
- Усвідомлювати світобачення та світорозуміння літератури Великої Британії та США.
- Розрізняти різні жанри художньої творчості й мистецтва.
- Володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті літератури Великої Британії та США.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давати оцінку творчості англійських та американських письменників.</li> </ul>
<b>Grading Policy, Methods of Assessment</b>	<p>Оскільки для оволодіння студентами обсягу знань, необхідного для отримання відповідного рівня кваліфікації, слід тримати в полі зору стан навчання, коригуючи його в залежності від отриманої зворотної інформації про опанування програмного матеріалу, програмою курсу передбачено використання ряду методів контролю і оцінювання набутих студентами знань, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- попередній контроль, що оцінюється мінімальною кількістю балів і вказує на вступний рейтинг студентів (тестування, експрес-опитування)</li> <li>- поточний контроль, для здійснення якого використовуються різні види опитування (вибіркове усне опитування, фронтальне стандартизоване опитування за картками, перевірка домашніх завдань, оцінювання активності роботи студентів під час практичних занять, тестування, вправи-завдання, реферування літератури тощо)</li> <li>- модульний контроль, що є показником якості вивчення окремих тем модуля (контрольна робота, колоквиум з теми, оцінка за ІНДЗ)</li> <li>- підсумковий контроль, що здійснюється відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики.</li> </ul>
<b>Course Policy</b>	<p>Перевірка підготовки студентів з навчальної дисципліни передбачає виявлення 1) рівня теоретичних знань; 2) ступеня оволодіння уміннями аналізу прозового чи поетичного художнього тексту.</p> <p>Результати оцінювання різних видів форм контролю підсумовуються у кінці семестру і становлять підсумковий рейтинговий показник. 35 балів – необхідний мінімум для допуску студента до складання іспиту. Якщо семестровий підсумок становить від 35 до 59 балів (категорія FX за ECTS), студент допускається до повторного складання визначених видів робіт з предмету. У разі отримання суми балів меншої за 34 (категорія F за ECTS), студент має пройти повторний курс вивчення дисципліни упродовж наступного семестру за графіком, визначеним деканатом.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:</p>
<b>Basic literature of the discipline and other information resources</b>	<p><b>Basic literature</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арабіна Н. В. Подорож до ліліпутії. Заключний урок за романом Дж. Свіфта «Мандри Гулівера»// Зарубіжна література. — 2004. — № 6. — С. 41-43.</li> <li>2. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури</li> </ol>

Середніх віків та доби Відродження. — К., 2007.

3. Давиденко Г.Й. Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII — XVIII ст. — К., 2009.

4. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навчальний посібник.-Суми: ВТД Університет ся книга, 2006. — 216 с.

5. Давиденко Г.Й. Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIV — початку XX ст. — К., 2009.

6. Денисова Т. Н. Роман і романісти США XX століття. — К., 1990.

7. Зарольська Л. І. Організація роботи з художнім текстом — найважливіший засіб виховання читача (на прикладі роману Дж.Свіфта «Мандрі Гулівера») // Всесвітня література. — 2000. — № 2. — С 19-23.

8. Зарубежная литература к. XIX — н. XX вв. / Толмачева В. М. — М., 2003.

9. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. — Х., 2000.

10. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / Под редакцией М. П. Алексева и др. — М.: Высшая школа, 2000. — 462 с. — С.: 147-443.

11. История зарубежной литературы XX в. / Михайлова Л. Г., Засурского Я. Н. — М., 2003.

12. Історія американської літератури XX ст. / Денисової Т. Н. — К., 2002; Вікно у світ. — 1999. — №5.

13. Кирилук З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. — Тернопіль, 2002.

14. Кирилук З. В. Література Середньовіччя. — Харків, 2003.

15. Козлик І.В. Світова література доби середньовіччя та епохи Відродження. Навч. Посібник. — Івано-Франківськ, 2011. — 344 с.

16. Література західноєвропейського середньовіччя / За заг.ред. Н.Висоцької. — Вінниця.: Нова книга, 2005.

17. Література Середньовіччя / Автор-укладач Т.В.Баратова. — Харків: Веста: вид-во «Ранок», 2001. — 64 с.

18. Мішуков О. В. Історія зарубіжної літератури і культури V — XVII ст. — Херсон, 2008.

19. Мішуков О. В. Історія зарубіжної літератури і культури доби Середньовіччя та Відродження. — Херсон, 2005.

20. Онуфрійчук Н. Його величність Сміх. За романом Дж. Свіфта

«Мандри Гулівера» // Зарубіжна література. — 2004. — № 48. — С. 13-16.

21. Пригодій С. М. Модель ідеального суспільства. Яка вона? Компаративне дослідження цієї моделі в романах Д. Дефо «Робінзон Крузо», Дж. Свіфта «Мандри Гулівера» та ін. українських, американських різножанрових просвітницьких текстах // Всесвітня література. — 2000. — № 12. — С 49-50.

22. Сюдюков І. Із життя ліліпутів. Дж. Свіфт: реальність «казки для дорослих» // Зарубіжна література. — 2003. — № 46. — С 22-23.

23. Торкут Н. Месник або жертва? // Зарубіжна література. — 2006. — № 6 (454) — С 1-2.

24. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ століття. — К.: Академія, 2004. — 360 с.

25. Штигайло В. Подорож на острів Відчаю. Підсумковий урок за романом Д. Дефо «Робінзон» // Зарубіжна література. — 2003. — № 48. — С 19-20.

26. Ялтанець Т. Л. Сатира англійського просвітника. Урок за романом Дж. Свіфта «Мандри Гулівера» // Всесвітня література та культура. — 2003. — №11. — С 27-28.

Інформаційні ресурси / Internetes, elektronikus források

1. [www.sparksnote.com](http://www.sparksnote.com)

2. [www.glencoe.com/literature](http://www.glencoe.com/literature)

3. [www.oup.com/literature](http://www.oup.com/literature)

4. <http://www.eng-literature.com>

5. [www.educationportal.org](http://www.educationportal.org)

6. [www.poetryfoundation.org](http://www.poetryfoundation.org)

7. <http://teachersfirst.com/lessons/raven/st1.cfm>

8. [uk.wikipedia.org/wiki/](http://uk.wikipedia.org/wiki/)