

**Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education**

<b>Level of the course unit</b>	Master	<b>Form of study</b>	Full time	<b>Academic year / semester</b> MA I/2	2022/2023 2nd semester
---------------------------------	--------	----------------------	-----------	---	---------------------------

**Syllabus**

<b>Course Title</b>	World literature of the XX- XXI centuries ( Literature of Great Britain) ОК8 Зарубіжна література XX- XXI ст. (Література Великої Британії)
<b>Department</b>	Philology Філологія
<b>Programme of Studies:</b>	03 “Humanities” 035 “Philology”( English Language and Literature ) 03 Гуманітарні науки 035 «Філологія» ( Мова і література англійська)
<b>Course Type (e.g core, elective), Student workload: Number of ECTS credits, Modes of instruction/ work hours (lectures / seminars, laboratory classes / independent study)</b>	Course Type: core course Number of ECTS credits: 4 Lectures: 20 ( Learning centered and interactive) Seminars: 20 Independent study: 80
<b>Course coordinator Course Lecturer(s) Assistant(s) ( Name, surname, Academic degree and rank, e- mail address)</b>	Dr. Bányász N, PhD Associate professor Наталія Баняс <a href="mailto:nybanias@gmail.com">nybanias@gmail.com</a>
<b>Course Prerequisites</b>	
<b>Course description, Course overview, Course Objectives, Content, Learning outcomes, Main topics</b>	The course will explore historical background of the period, leading tendencies and literary movements in British literature of the XX - XXI centuries. It will introduce the main ideas of Modernism and Postmodernism, the variety of the genres in British literature, antiwar theme in the works of British writers. It will focus on the achievements in prose, drama and poetry in British literature of the XX - XXI centuries. Its main objectives are to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provide the students with an overview of the history of British literature of the XX - XXI centuries and its main periods;</li> <li>- Familiarize the students with the leading tendencies and literary movements in British literature of the XX - XXI centuries</li> <li>- Familiarize students with the basics from the theory of literature;</li> <li>- Introduce the students to the main themes of British writers of the XX - XXI centuries;</li> </ul>

- Increase students' knowledge of British literature and arise their interest to independent studies;
- Improve students' skills to do comprehension and text analysis tasks;
- Develop communicative, literary and socio-cultural competences of students.
- Develop students' analytical and critical thinking skills.
- Encourage students to get acquainted with the masterpieces of British writers of the XX- XXI centuries;

The discipline ensures that students acquire the following competencies:

**ЗК1.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК3.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

**ЗК6.** Здатність спілкуватися іноземною мовою

**ЗК7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК13.** *Здатність спілкуватися угорською мовою як усно, так і письмово.*

**ФК2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК6.** Здатність застосовувати поглиблені знання з лінгвістики, прекладознавства, методики викладання іноземних мов та літератури в професійній діяльності.

**ФК12.** *Цінування мовної, культурної різноманітності та мультікультурності світу. Виявляти та аналізувати відмінності в різних реалізаціях української, англійської або угорської мовних картин світу, використовуючи основні складники професійної компетентності фахівця в сфері міжкультурної комунікації: мовленнєву, мовну і лінгвокраїнознавчу.*

**ПРН2.** Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами

**ПРН3.** Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в галузі германської філології.

**ПРН8.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПР Н10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів англійською та українською/угорською мовами.

**ПР Н11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПР Н14.** Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

**ПР Н15.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

**ПР Н16.** Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

Course syllabus:

British Literature of the XX - XXI centuries:

1. Historical background of the period
2. A survey of the main literary movements
3. Modernism and its alternatives. The ideas of Modernism Imagism Symbolism
4. Traditionalism Fantasy, realism and experimentalism in British literature of the XX - XXI centuries.
5. Development of British postmodernism Polyphony of postmodern literature. "The Angry Young People"
6. The Aftermath of WWI. Antiwar theme in British literature
7. Achievements in prose. General overview
8. Achievements in drama and poetry. General overview

Seminars:

British Literature of the XX - XXI centuries:

1. Antiwar content in Richard Aldington's "Death of a Hero".
2. Human values in Graham Greene's "The End of the Affair".
3. Exploring the world of characters. Alan Sillitoe: Saturday Night and Sunday Morning
4. Female characters in Doris Lessing's "The Grass is Singing" and "The Golden Notebook".
5. Existential undertones in Iris Murdoch's "Under the Net". "The Black Prince".
6. Feministic ambiguity: Angela Carter: Nights at the Circus. The Bloody Chamber.
7. Postmodern experiment. Salman Rushdie: Midnight's Children
8. "The Movement" and "The Group". Philip Larkin: Days. The Explosion. Coming High Windows.

	<p>9. Stevie Smith: Not Waving but Downing Pretty. Ted Hughes: Hawk Roosting The Horses.</p> <p>10. Versatility of dramatic approaches. John Osborne: Look Back in Anger. The Entertainer. Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are Dead</p>
<b>Grading Policy, Methods of Assessment</b>	<p>Elements of final grade: Appropriate, correct and timely completion of all the tasks of the course comprises 20% of the total mark Module test evaluation over the theory of the course material. comprises 20 % of the total mark Presentation comprises 10 % of the total mark The course will be completed with an oral exam The exam comprises 50% of the final grade Grading scale: 0-59 fail, 60-74 pass, 75-89 good, 90-100 excellent</p>
<b>Course Policy</b>	<p>Students are required to attend lectures and seminars regularly and they are expected to be active participants of both the lectures and seminars. Students are expected to complete all homework independently Working together for anything other than group work and/or plagiarising published research is considered cheating Students who meet the course requirements will take the exam during January examination session</p>
<b>Basic literature of the discipline and other information resources</b>	<p>Bagats'ka O V., Duka M V. Outline of English Literature. – Суми. 2019 – 444 p.</p> <p>Carter Ronald and McRae John The Penguin Guide to Literature in English – Harlow Edinburgh 2001 – 263 p</p> <p>Prentice Hill Literature. The English Tradition – Englewood Cliffs, New Jersey, 1985 – 1465 p</p> <p>Thorntley G C and Roberts Gwyneth An Outline of English Literature. – Harlow Edinburgh, 2005 – 216 p</p> <p>Carl Bode Highlights of American literature. – Washington DC, 1988 – 288p</p> <p>Philip J. Barrish The Cambridge Introduction to American Literary Realism Cambridge University Press 2011 -225 p</p> <p>Баняс Н Ю, Баняс В В Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття. Навчальний посібник з історії зарубіжної літератури. Берегове – 2020 – 60 с.</p>