

N		Magyarul	Ukránul	Angolul
1	Projekt címe	A multimédia, mint a kortárs angol nyelvű irodalom fejlődésének egyik fő iránya	Мультимедіальність як один з головних напрямків розвитку сучасної англomовної літератури	Multimedia as one of the main trends in the development of contemporary English- language literature
2	Kutatásvezető (család- és utónév)	Bányász Natália		
3	A projekt résztvevői (kutatók család- és utóneve)	Bányász Volodimir, Fábián Márta, Fodor Katalin, Nagy-Kolozsvári Enikő, Bárány Béla, Lizák Katalin, Vrabely Tamás		
4	A projekt rövid leírása (nyelvenként max. 1500 karakter, szóközökkel)	A projekt az irodalom és a digitális technológiák dinamikus kölcsönhatás vizsgálatára összpontosít, amely a 20. század végén és a 21. század elején az egyik legjelentősebb tendenciává vált a kulturális és irodalmi folyamatokban. Ennek a kutatásnak a jelentőségét az határozza meg, hogy az irodalom már nem korlátozódik a nyomtatott szövegre, hanem aktívan integrálja a vizuális, hang- és interaktív elemeket, ezáltal kiterjeszti a művészi kifejezés határait, és befolyásolja azt, ahogyan az olvasók érzékelik, értelmezik és megélik az irodalmi műveket. A multimédia nemcsak a megjelenítés formáját változtatja meg, hanem magát a narratíva lényegét is érinti, hozzájárulva a lineáris megjelenítésről a polifonikus, multimodális és interaktív modellekre való áttéréshez. A projekt célja a multimédiás technológiák modern angol nyelvű irodalomra gyakorolt hatásának elemzése, valamint szerepük tisztázása a szerző, az olvasó és maga az irodalmi szöveg funkcióinak újragondolásában. A főbb feladatok a következők: a multimédiás irodalom megjelenésének történelmi háttérének vizsgálata; a kulcsfontosságú műfajok és formák (hipertext regények, elektronikus költészet, digitális narratívák, interaktív novellák, transzmédia projektek) azonosítása; A vizuális és hangzó komponensek narratív stratégiákra gyakorolt hatásának vizsgálata; annak nyomon követése, hogy a multimédiás platformok hogyan alakítják át az irodalom kulturális státuszát a globalizált világban. A kutatás várható eredményei a következők: a multimédia kortárs angol nyelvű irodalmat átalakító folyamatának mélyebb megértése; a fő trendek és esztétikai stratégiák azonosítása; a szöveg, a kép és a hang közötti kapcsolat tisztázása; következtetések megfogalmazása a digitális technológiák szerepéről az irodalmi hagyományok megőrzésében és megújításában. A projekt hangsúlyozza a multimédiás irodalom oktatási és kulturális jelentőségét is, amely új lehetőségeket nyit a tanulásra, az olvasás népszerűsítésére és az irodalmi örökséghez való hozzáférés bővítésére a fiatalabb generáció körében.	Проект присвячений вивченню динамічної взаємодії літератури й цифрових технологій, що стала однією з найважливіших тенденцій культурно-літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ століття. Актуальність дослідження зумовлена тим, що література вже не обмежується друкованим текстом, а активно інтегрує візуальні, аудіальні та інтерактивні елементи, розширюючи межі художнього висловлювання та впливаючи на способи сприйняття, інтерпретації й переживання літературного твору. Мультимедіа не лише змінює форму подачі, а й торкається самої суті нарративу, сприяючи переходу від лінійного викладу до поліфонічних, мультимодальних та інтерактивних моделей. Метою проекту є аналіз впливу мультимедійних технологій на сучасну англomовну літературу та з'ясування їхньої ролі у переосмисленні функцій автора, читача й самого літературного тексту. Серед основних завдань: дослідити історичні передумови виникнення мультимедійної літератури; визначити ключові жанри та форми (гіпертекстові романи, електронна поезія, цифрові нарративи, інтерактивні новели, трансмедійні проекти); вивчити вплив візуальних та аудіальних компонентів на стратегії наративу; простежити, як мультимедійні платформи трансформують культурний статус літератури в глобалізованому світі. Очікуваними результатами дослідження є глибше розуміння того, як мультимедіа трансформує сучасну англomовну літературу; визначення домінантних тенденцій та естетичних стратегій; уточнення взаємозв'язку тексту, зображення та звуку; формулювання висновків щодо ролі цифрових технологій у збереженні та оновленні літературних традицій. Проект також підкреслює освітнє й культурне значення мультимедійної літератури, яка відкриває нові можливості для навчання, популяризації читання та розширення доступу до літературної спадщини серед молодого покоління.	The project focuses on the study of the dynamic interaction between literature and digital technologies, which has become one of the most significant tendencies in cultural and literary processes of the late 20th and early 21st centuries. The relevance of this research is determined by the fact that literature is no longer limited to printed text but actively integrates visual, audio, and interactive elements, thereby expanding the boundaries of artistic expression and influencing the ways in which readers perceive, interpret, and experience literary works. Multimedia not only transforms the form of presentation but also affects the very essence of storytelling, encouraging a shift from linear narration to polyphonic, multimodal, and participatory models. The purpose of the project is to analyze how multimedia technologies are shaping contemporary English-language literature and to explore their role in redefining the functions of the author, the reader, and the literary text itself. The research sets out several tasks: to investigate the historical preconditions for the rise of multimedia literature; to identify key genres and forms (such as hypertext fiction, electronic poetry, digital storytelling, interactive novels, transmedia projects); to examine the influence of visual and auditory components on narrative strategies; and to consider how multimedia platforms reshape the cultural status of literature in the globalized world. The expected results of the research include a deeper understanding of how multimedia transforms contemporary English-language literature; the identification of dominant trends and aesthetic strategies; the clarification of the relationship between text, image, and sound; and the formulation of conclusions regarding the role of digital technologies in the preservation and renewal of literary traditions. The project also highlights the educational and cultural significance of multimedia literature, which offers new possibilities for teaching, popularizing reading, and expanding access to literary heritage among younger generations.